



اصلاح مع ایضاح

شوقِ نیموی



انٹرنیشنل اردو اکادمی لکھنؤ

اصلاح

مع

ایضاح

شوقِ نیوی

انترپرائس اردو اکادمی، لکھنؤ

اصلاح و ایضاح

شوقِ نبوی

پہلا فوٹو آفیسٹ اڈیشن : ۱۹۸۲ء
تعداد : ایک ہزار
قیمت : ۲/۸۰ روپے

U
851.081
Ihs5

عزیزہ ابجاء رغان سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسر سیمیا آفیسٹ پر جامع اردو ملی میں
چھپوا کر دفتر اتر پردیش اردو اکادمی بلرہ ماؤس قیصر باغ، لکھنؤ سے شائع کیا۔

پیش لفظ

جن بزرگوں نے زبان کی اصلاح اور فن شعر کی تحقیق میں ایک عمر گزار دی، ان میں صفیر بلگرامی، جلال لکھنوی اور شوق نیوی کا نام سرفہرست ہے، ان اساتذہ فن نے متعدد کتابیں لکھیں جن کے مطالعے کی اہمیت کبھی کم نہ ہوگی۔

شوق نیوی ہر حیدر نیمی (پٹنہ) کے رہنے والے تھے لیکن انھوں نے عمر کا ایک حصہ لکھنؤ میں گزارا تھا جہاں انھیں اردو زبان و ادب سے متعلق مباحث میں حصہ لینے کا موقع ملا۔ انھوں نے شمشاد لکھنوی کے سامنے زانوی تلمذ تہہ کیا تھا جس نے ان کی صلاحیتوں کو اور بھی چمکا دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا شمار اساتذہ فن میں ہونے لگا۔

اثر پردیش اردو اکادمی نے فیصلہ کیا ہے کہ زبان وانی اور فن شعر کے موضوعات پر سائزہ کی جو کتابیں نایاب ہوتی جا رہی ہیں ان کا عکس شائع کیا جائے تاکہ نئی نسل زبان و بیان کے مبادیات سے ناواقف نہ رہ جائے۔ شوق نیوی کی "اصلاح" اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

شوق نیوی کی اصلاح جب شائع ہوئی تو اس کا علمائے فن نے خیر مقدم کیا۔ اور جلد ہی اس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ انھوں نے اس پر نظر ثانی کی اور "ایضاح" کے نام سے اس پر خود حاشیہ لکھا۔ جب قومی پریس لکھنؤ کے مالک اور "پیام یار" کے مہتمم محمد حسین نثار نے اصلاح کی اشاعت ثانی کا ارادہ کیا تو اس کے حاشیے ایضاح کو بھی اس میں شامل کر لینا لازمی سمجھا۔ انھوں نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ضمیمہ کے طور پر شوق کی ایک اور

کتاب "ازاحتہ الاغلاط" کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ گویا اشاعت ثانی تین کتابوں کے مجموعے کو محیط تھی۔ — اصلاح، ایضاح اور ازاحتہ الاغلاط۔ آخر الذکر تحقیق لغت پر ایک مختصر رسالہ ہے جو فارسی زبان میں سپرد قلم کیا گیا تھا۔ اس مجموعہ رسائل کا نام ایضاح مع اصلاح و ازاحتہ الاغلاط تھا اور اس کی اشاعت ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ اسی ایڈیشن کا عکس اس ترجمہ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے کہ اس میں ضمیر یعنی ازاحتہ الاغلاط شامل نہیں ہے جو کسی اور موقع پر حاضر خدمت کیا جائے گا۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے بھی حسن قبول حاصل ہوگا

محمود الہی
چیرمین مجلس نظامیہ

اتر پردیش اردو اکادمی
قیصر باغ، لکھنؤ
۱۵۔ اگست ۱۹۲۶ء

صلاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً ومصلیاً

اما بعد ارباب فن کا خادم شوق نیموی عظیم آبادی عرض کرتا ہے کہ جسے میں نے ہوش و خبہ
اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ علوم و فنون کی تحصیل میں صرف کیا۔ طبیعت میں کچھ ایسی آزادی آگئی ہے
کہ کئی سال سے اس دلکش شہر لکھنؤ میں رہنے کا اتفاق ہوتا ہے اگر غور کیا جائے تو شاعری ہم
لوگوں کے لئے باعث فخر و تمہرے گی۔ مگر ایمان بھرے دل اور فطرتی ذوق سے مجبور ہو کر اس فن کی
تحصیل میں مجھے اپنا ایک عزیز وقت ضائع کرنا پڑا۔ برسوں ہی رہا کہ کبھی کچھ کہہ سکوں میں دل کا غبار نکالا
کیا اور کبھی نامی شعرا کی خدمت میں حاضر ہو کر اس فن کے نکتے حاصل کرتا رہا کبھی بیٹھے ہوئے غلط الفاظ کے
بیان میں ایک فارسی رسالہ از احقہ الانعلاط نام چھپو کر شائع کیا جسکو اہل خضات نے دیکھ کر دل و تنجا
پسند کیا خصوصاً جو ہر شناس عیشال قدر دان ارباب کمال عالی جناب صلی القاب نواب کلب علی خان
ہبادروالی راہپور دام اقبالہ نے ملاحظہ فرما کے نہایت عزت سے مجھے اپنے دربار میں طلب فرما کر
خلعت قدردانی سے سرفراز کیا اور میرے حوصلہ سے زیادہ اسکے صلے میں انعام عطا کیا جس سے دامن
آرزو کو ہر مقصود سے مالا مال ہو گیا۔ پھر بھی مجھے اپنی تحقیقات پر ناز ہے اور نہ شاعری کا دعویٰ ہے

ایضاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم محمدہ وفضل علی ربہ الاکرم اما بعد خادم ارباب سخن بوخیر محمد طہیر حسن شوق نیموی عرض کرتا کہ کئی
سال پہلے ایک مفید سال جبکہ نام صلاح ہے تالیف کے سبب میں دیرینہ ناظرین بائیں کیا۔ مکتب نہایت قدردانی کی غیا
والو کی نسبت کہ تعریف مکی حضرت نبلی و لکھنؤ نے بھی نہایت پسند کیا جناب خورشید لکھنؤ نے اپنے رسالہ افادات میں بہت کچھ
میں تحریر فرمائی بلکہ بعض جگہ اپنی رسالہ میں اسکا حوالہ بھی دیا ہے اور لوگوں نے بھی اسکے حوالے دیے ہیں مختصر میں بتلے بہت کچھ
قبول پیدا کیا اور بائیں میں اہل حق و اہل حق گیا جناب شاعر ستم پیام یار نے دوبارہ چھاپنے کے لئے چند بار مجھے اجازت طلب کیا
آزاد کی ضرورت سے نظر ثانی کی جا چکا محو و شبا کا اتفاق ہوا کھٹانے بڑھانے کی نوبت آئی غ نقاش نقش ثانی بستر کشد ناول۔
جب کہ سکر و دست ہو گیا تو ادھر مختصر سا حاشیہ لکھا اور ایضاح نام رکھا وہ موافق و ملحقین ایضاح۔

استادی حضرت نیکم ہے کہ شوق کا قول ہے یہی ہے کیا کرین دعوائے شاعری سلیم یہ کام ہے
 کہ جو عمر بھر نہیں آنا مگر چونکہ اکثر نوآموزوں کو اردو شاعری کے فن و دق و ادبی میں سرگردان پایا
 اور جا بجا ٹھکرین کھاتے دیکھا ان کے ساتھ کئی رفیق شفیق ہے کہ اس ہرزہ خیالی سے باز رکھے اور نہ
 کوئی خضر ہنسا ہے کہ سید ہی راہ بتائے جس طرف جی میں آیا چل نکلے اور جد ہر طبیعت چاہی قدم بڑھا دینے۔ نہ
 بلندی کے چڑھاؤ کا کاٹ ہے اور نہ پستی کے اوتار کا خیال۔ زمانے کے کتنے پائے کھاؤ گراؤ کی پرانی چال بدلی
 اسکا کچھ خیال ہی نہیں کہ عالم میں کبھی کیا ہوا تھا اور اب کیا ہوتا ہے۔ میرے جوش ہمت نے غایت ہمدردی
 سے اس امر کو قبول نہ کیا اور مجھے ایک چھوٹے سے مفید رسالے کی تالیف پر آمادہ کیا۔ اب میں اپنی مختلف
 معلومات کو قلم بند کر کے اصلاح نام رکھتا ہوں اور نہایت خوشی سے شائقین کی خدمت میں پیش
 کرتا ہوں درتہ درتہ رکھتا ہوں کہ انصاف پسند حضرات جب اسکو ملاحظہ فرمائیں گے مولف کو کلمہ خیر سے یاد
 فرمائیں گے و ما توفیقی الا باللہ۔

تقید لفظی

اگر لفظ اپنی اصلی جگہ پر نہ آوے اسکو تقید لفظی کہتے ہیں اردو میں فاعل فعل و مفعول سے پہلے اور فعل کے
 آخر لانا چاہیے جیسے تم نگر اوٹھاؤ۔ اگر اسکو یوں کہیں کہ تم اوٹھاؤ نظر یا اوٹھاؤ نظر تم یا نظر تم اوٹھاؤ تقید
 ہو جائیگی۔ اور دونوں تافیل فعل سے پہلے ہونا چاہیے جیسے تم نجاؤ۔ اگر یوں کہیں کہ تم جاؤ نہ تقید ٹھہرے گی
 اور مضاف اس کو مضاف سے مقدم متصل ہونا چاہیے جیسے میر کا دیوان۔ اگر یوں کہیں دیوان میر کا
 تقید ہو جائیگی۔ البتہ بعض مضاف ایسے ہوتے ہیں کہ ہمیشہ تقدیم ہی چاہتے ہیں جیسے بے تہا رہے اور
 جب موصوف یا صفت ہندی لفظ ہو تو صفت مقدم لانا چاہیے جیسے اچھے قلم خوشنما و حسین۔ لیکن نظم میں
 اگر پورے پورے طور پر اسکا برتاؤ کیا جاتا تو شعر کنا و شوار ہو جاتا اس سبب سے اکثر جبکہ لفظی تقید موجب
 نہیں ٹھہرائی گئی البتہ جبکہ لفظوں کی اولیت پھر سے ترکیب درست ہو جائے اور نظم میں کچھ خلل نہ توڑے
 تقید بن و دھم کی ہوتی ہیں ایک تقید ہندی جملہ بنی بطن اشاعر کا مصداق ہوا کرتی ہے دوسری تقید لفظی جبکہ
 غرض میں نہ کہو یہ بیدار ہے تم فاعل اور نظر مفعول اور اوٹھاؤ فعل ہے یا ایضاح ہے ناخ مرجم نے ایک
 غزل لکھی جو کہ مطلع یہ جو ہے واہ ہیں کیا ہی ترے اندر و خمدار سیاہ، ایسی ہرگز نہ ولایت کی ہو تلوار سیاہ، ظاہر ہو کہ زردی
 بعض قافیہ کا آخر حرف موقوف ہو حسن مطلع یہ جو ہے زلف جانان کے برابر ہیں کہیں مار سیاہ، کہ مویشیہ نظارہ ہوا مار سیاہ،
 بعض ملک سمجھتے ہیں کہ اس میں سب غلو ہو اس شعر کے قافیہ کسرا والاخر میں۔ مگر حقیقت میں اوٹھا خیال غلط ہو بیان کی غلطی
 نہیں بلکہ ہندی ترکیب ہے۔ سیاہ مار اور سیاہ تار کے عوض مار سیاہ اور تار سیاہ وقت کو ساتھ ساتھ استعمال کیا ہوا الغرض ہر
 غزل میں سب غلو نہیں ہاں تقید لفظی ہے کہ صفت کو موخر کر دیا ہے یا ایضاح

محبوب ہے جیسے رخ جب نکلتے ہیں سینوں سے نکلے رخ جوانی کسی کی لڑکپن کسی کلے ع ہمارا دل
 دارقہ محبت میں حسینوں کی رخ بندے اچھے اچھے اب اس شوخ پر مرنے لگے۔ ان سب
 مصرعوں کو اس طرح نظم کرنا چاہیے ع نالے سینے سے جب نکلتے ہیں ع کیسی جوانی کیسی لڑکپن ع
 ہمارا دل ہے دارقہ حسینوں کی محبت میں ع اچھے اچھے بندے اب اس شوخ پر مرنے لگے
 بان اگر انقلاب سے کوئی دوسری خرابی پیدا ہو جیسے ع کون آتا ہے سیر گلشن کو۔ اگر یوں
 کہیں ع سیر گلشن کو کون آتا ہے۔ تو کو کون کے اجتماع سے مصرع میں ثقل آجائے گا۔ یا جیسے
 دامن کیسی کا دفن کسی کا میں ع جوانی کیسی لڑکپن کیسی ایسی صورتوں میں یہ تعقید محبوب
 نہ ٹھہرے گی۔ اب یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ جب فعل یا مفعول کی تخصیص وغیرہ مراد ہوتی ہے تو اس وقت
 انکو فاعل پر مقدم کر لیتے ہیں جیسے یہ کتاب ہے کون کہ تم نے خطا کی۔ ہی طرح جب مضاف الیہ کی
 تخصیص وغیرہ کیجاتی ہے تو اس وقت مضاف الیہ مضاف میں انصال باقی نہیں رہتا جیسے
 ماسخ ہی کا دیوان ہے آتش کی بھی غزل ہے اور یہ بھی سمجھ رکھو کہ فعل کے وہ علامات جو استمرار
 وغیرہ پر دلالت کرتے ہیں اگر اپنے محل پر ہوں تو محبت بڑی تعقید ہے جیسے سناٹا کی جگہ تھا
 چلے گئے تھے کی جگہ گئے تھے چلے۔

حشو

حشو اس زائد لفظ کو کہتے ہیں جسکے حذف کرنے سے کلام میں حسن پیدا ہو جا۔ حتی الامکان
 حشو سے احتیاط چاہیے مگر بعض جگہ شاعر اسکے اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جیسے شمشیر
 بھن دیکھ کے حیدر کے پسر کو یا جبریل لرزتے تھے سیٹھے ہوئے پر کو۔ دوسرے مصرع میں کو حشو ہی
 مگر ردیف ہونے سے شاعر مجبور ہو گیا۔ المختصر جان ادنیٰ تغیر و تبدل سے اسکا نکالنا ممکن ہو
 و بان اس قسم کے الفاظ محبوب سمجھے جاتے ہیں جیسے ع شب وصل میں وہ خفا ہو گیا ع کہیں
 اپنے دل کو لگائے ہوئے ہیں ع عرش پر سے اور آئے کیونکر ع محفل دلدار میں بس شمع کی جھپٹا
 نہیں سے دیکھ کر کے سنا تا بان کو ترے اے جانان یا جو بھلا حور کو چاہے وہ مسلمان نہیں۔
 ع آرزو چاند ہوے مقابل کیسی کا ع کس طرح سے دکھائیں داغ جگر۔ یہ سب مصرعے یوں کہنے
 چاہئیں ع شب وصل وہ بت خفا ہو گیا ع منور کہیں دل لگائے ہوئے ہیں ع عرش پر
 تم اور آئے کیونکر ع محفل دلدار میں کچھ شمع کی حاجت نہیں سے دیکھ کر عارض پر نور قرار ہی
 جانان یا جو کرے حور کی خواہش وہ مسلمان نہیں ع جو ہوا و تابان مقابل کیسی کا ع کس طرح

خشتگرہ

۱۔ حق خدا کی تقدیر کہیں تو نصیح ہوتی ہے اور کہیں محض غیر نصیح اور کہیں فی الجملہ غیر نصیح جب انسان کو کامل بنانا پیدا ہوتا ہے تو ہر ایک کاموقع کا کماحقہ سچا رہتا ہے۔ ایضاح ۷۷ اسکو شتر گربہ اس لیے کہتے ہیں کہ اونٹ اور بلی میں جو مناسبت ہو وہی صیفہ جمع و مفرد اور کمالات تعظیم و تحقیر میں بھی ہے۔ صیفہ جمع و کلمہ تعظیم بمنزلہ شتر ہیں اور مفرد و کلمہ تحقیر بمنزلہ گر بہ ہیں۔ ایضاح ۷۸ اس قید کا فائدہ یہ ہے کہ تم فرماتے ہو جو مستعمل بعض شعرا ہے اس میں ہی شتر گربہ ایک ہی جلد میں ہے کیونکہ تم میں فی الجملہ تحقیر ہے اور فرمانے میں کمال تعظیم ہے مگر صراحۃً نہیں یہی وجہ ہے کہ لوگوں نے اس قسم کا جملہ استعمال کیا ہے لختصر تم فرماتے ہو جو احتمال محض نا درست تو نہیں مگر رکاکت سے خالی نہیں خصوصاً اوس شخص کے آگے جو خوب جانتا ہے کہ فرمانا تعظیم کے مقام میں بولا جاتا ہے۔ ایضاح ۷۹ اکی دو صورتیں ہیں ایک تو نظم ہی خود دوسرے نظم ہو مگر ایک ہی شعر نہ چند شعر ہوں۔ ایضاح ۸۰ جو ان کی وجہ یہ ہے کہ روزمرے کی بول چال میں جب کوئی شخص کوئی واقعہ بیان کرنے لگتا ہے تو کہیں اینچو کہ میں سو تعبیر کرتا ہے اور کہیں ہم سو دس علیٰ ہذا جب زمرے کی بول چال میں مختلف طور پر بولتے ہیں تو مختلف شعروں میں یا شعر کے مختلف نفروں میں جائز کیوں نہ ہو کا مستفاد میں تو مستفاد میں متاخر ہونا کی غنوی وغیرہ میں بہ اجتماع جا بجا پایا جاتا ہے اس طرح خریدین بھی کہیں میں گشتی ہیں اور کہیں ہم ایک فقرے میں کہتا ہوں گشتی ہیں اور کہہ آگے چلے ہم گشتی ہیں تحریر کرتے ہیں دس علیٰ ہذا۔ ایضاح ۸۱ یعنی ملے تو مختلف ہوں مگر خواہ یک ہی ہو۔ ایضاح ۸۲ کیونکہ تم میں من درجہ تحقیر ہے اسلئے اسکو تو کے ساتھ مناسبت ہو اور چونکہ من درجہ تعظیم ہے اسکو آپ کے ساتھ مناسبت ہو بخلاف تو اور آپ کے کہ اول محض تحقیر کے لئے ہو اور ثانی محض تعظیم کے لئے غرض کہ جو رکاکت تو اور آپ کے اجتماع میں ہو د تم اور آپ میں ہرگز نہیں دونوں متعون میں فرق بین ہے۔ ایضاح۔

پر وہ ہو جائے گا۔ وزیر سے آیو دامن اٹھائے مدفن عشاق پر نہ ہاتھ لیجائے نہ کوئی تیرے
 دامان کی طرف۔ مومن سے یہ تہمتی طرح نکالی نہ مشقوتی ہے آپ کی زالی۔ نسیم دہلوی سے
 یہ شوخیان تمہاری تھی ہوئی ہیں دل پر آخر کبھی تو میرے قابو میں آئے گا ولہ ذات شریف ہو
 تم من خوب جانتا ہوں نہ طوفان اور کوئی مجھ پر اٹھائے گا۔ وزیر سے نثار کرتے ہیں آدھی جان
 نثار کے پاس نہ گلے کو آپ کے خنجر پہ سر کو ٹھوکر پر گویا سے محمد سے صفت پوچھو خدا کی ما خدا سو پوچھو
 شان محمد۔ قلع سے کہ علاج ایسا بتاؤ کہ یہ درد دل بھی نہ آپ کی طرح میسے جان دور رہے۔ بھر
 سے شرارت آپ کی ہر حال میں ہے کوئی کیا جانے نہ دم سختی جو پتھر ہو تو وقت نرمی آگے ہو۔ امیر
 سے میخانے میں پایا ہے اسیر آپ نے مسکن نہ عشرت سے گزر جائے گی برسات تمہاری۔ تسلیم سے
 یہ غلط ہے یاد کرنے تھے مجھے تم ہجر میں نہ غیر کی الفت نہ تھا جو آپ کے میں دل میں تھا۔ امیر سے
 خدا کی شان کہ ہم دیکھیں آپ کی آنکھیں نہ نگاہ تک نہ کرو تم ادھر ادھر دیکھو ولہ غرور حسن نکو کمال
 عشق مجھ کو ہے نہ کہو تم میرے دل کی یا میں کہہ دوں آپ کے دل کی۔ اب یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ
 شتر گربہ کی اس قسم سے بھی احتیاط اولے ہے اپنا جان اس کے عوض ختمیہ کلمہ استعمال کر سکتے ہوں
 ہاں اسکو ضمیر واحد مشکل کے ساتھ لانا شتر گربہ ہے جیسے ع دل مرا جان مری داغ سو یاد اپنا۔
 بیان میرا اور اینا میں شتر گربہ ہے اپنا کی جگہ میرا کہنا چاہیے۔ اور ایسی صورت میں کہ ع اپنوں سے
 میں آپ تالان ہوں نہ شتر گربہ نہیں کیونکہ اپنے کی جگہ میرے نہیں کہہ سکتے۔

پہلو سے ذم

ذم کی دو صورتیں ہیں ایک صورت یہ ہے کہ کلام کے الفاظ کچھ ایسے طور پر واقع ہوئے ہوں
 کہ دو معنوں کا احتمال پیدا کریں اور انہیں سے ایک معنی قبیح مون اور دوسری صورت یہ ہے
 کہ پورے الفاظ کے ملانے سے تو کلام ذو المعنی بن نہ رہے لیکن اگر اسکا کوئی ٹکڑا علیحدہ کر لیں تو
 قبیح معنی پیدا ہو جاوے جیسے ہوا کا گز رہی وہاں تک نہیں ہے نہ ہوا اسطرح بند روزن کیسا
 سے تم نہ ملو اور غیر سے منہدی نہ خون، زمین کے در نہ ہم غم میں سے پکڑ لینگے ہم دوڑ کر اسکا دہر

۱۔ خصوصاً تو اور تم کے اجتماع سے کیونکہ کلام اساتذہ میں بہت کم مستعمل ہوا ہے ۲۔ ایضاً ۳۔ ادبیت کی دو وجہیں
 ہیں ایک تو یہ کہ تم میں گوہرین وجہ تعظیم ہو مگر وہ تعظیم نہیں جو آپ میں ہے دوسرے یہ کہ بوجہ عدم تنبیہ و تدبیر اکثر حضرات
 کا یہ خیال ہے کہ تم اور آپ کا اجتماع عموماً ناجائز ہے اگرچہ یہ خیال اوٹکا محض غلط ہے مگر احتیاط اسکو مقتضی
 ہے کہ ایسی چیز کیوں استعمال کیجاوے جسکو لوگ ناجائز محض جانتے ہوں ۴۔ ایضاً ۵۔

درکار ہے۔ اور جب یہ حضرات بدر چارج ہونا پاتے ہیں تو اس قسم کے شعر کہتے ہیں
 بیٹون سرشن شکے گانا اس بُت بے پیر کا دارہ بچنے لگے حرف خط تقدیر کا۔ مائیک
 ہر گے لارنگ و بونے دیگر ست اور بلند پروازی و جدت ایک عمدہ چیز ہے مگر مزے
 کے ساتھ ہو غزل میں عشقیہ مضامین درو آمیز معانی پاکیزہ خیالات سلجھی ہوئی ترکیبیں بکھری
 ہوئی بندشیں لکڑی الفاظ چلبے جملے مربوط مصرعے کھڑکتے ہوئے شعر ہونا چاہئیں جو نہ
 سابق زمانے سے اکثرہ آئی والوں نے بیشتر ان امور کا خیال رکھا ہے اسوجہ سے اسکو دلی کا
 رنگ کہتے ہیں قیصر و قد و کا کلیات نسیم دہلوی کا دیوان داغ کا کلام دیکھو کہ کس قدر مقناہی
 اثر رکھتا ہے۔ لکھنؤ کے اگلے شعرا میں سے صبا کی شیریں زبانی اور شکر کی بھریانی دلی والوں
 سے ملتی جلتی ہوئی ہے اور اب تو اکثر لکھنؤ والوں نے اپنی طرز چھوڑ کر وہی رنگ اختیار کیا
 ہے۔ فی زمانہ ایسے دو چار نامی شاعر موجود ہیں جن سے لکھنؤ کو فخر ہے۔ خداونکو سلامت
 رکھے اب میں اپنی بعض غزلیں لکھتا ہوں ناظرین ان سے اس رنگ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

غزل

<p>اے بیابان میں سینے سے نکلے کے لیے چشم عاشق کے ہوں تہو کہ کسی جو بن خانہ دلین رہو جو بیان جی گھبرائے شوخیان ادنیٰ سر بزم صبا سے بولیں دردِ عظیم کو پہلو سے نہ کیونکر اوٹھے کبھی میر کیسی اور کا جو ہے شکارہ دلو اے مرے جذبہ دلِ تبت درد آہو نچا ادنیٰ تصویر جو چومی تو وہ جل کر بولے لاکھ رسوا ہو مگر چاہہ بری ہوتی ہے محفلِ غیر میں کیون شمع جلائی تھمنے نامناسب بیان غیر کا رہا شب وصل مر گئے ہم تو کفنِ بکبکے بولا وہ سوخ مسرتیں بھر گئیں ای شوقِ بیاختارین</p>	<p>اوس شکر کوئی کہ رہے سنبھلنے کے لیے بڑے ہیں کہ مگر دلو میں ڈبنے کے لیے جلے آتا مری آنکھوں میں ٹپکنے کے لیے تنگ محفل سے ہوا کم ٹپکنے کے لیے دلین آتا ہے کھاکوئی ٹپنے کے لیے تو ہونڈ ہتا ہے کوئی پہلو پر ٹپنے کے لیے گھر سے وہ آج نکلتے ہیں ٹپنے کے لیے اب یہ معشوق نچا لا ہے بٹپنے کے لیے دل کو پھر خند بھڑکی چہین چٹنے کے لیے کیا دبان کوئی نہ تار کا کٹنے کے لیے تم اشارہ کرو اب شرم کو ٹپنے کے لیے اجان دی اچھ نیا جیس جوتے کے لیے آرزو ہونڈ ہتی ہے راہ ٹپنے کے لیے</p>
--	---

غزل

اُدھر رخ سے گھونگھٹا دٹھانا کسی کا
شبِ وصل وہ روٹھ جاتا کسی کا
اگر آتا ہے دل پر قیامت کی بجلی
نکرا آہ کا قصہ گہرا کے اے دل
وہ بھولی سی صورت لکپن کی اتیز
کہا ننگ یہ زلف آپ سلجھا بیگا
مرے آگے کیا گل کھلا نینگے غنچے
چمن میں جو گلچین کچھ پھول توڑے
سرِ بزمِ تم اور بچی نگا عین
مرے خاندہ دل میں خلوت گزرجے
تمہیں عشق سے شوق سب کرتے

اُدھر کھا کے غش تھلا نا کسی کا
مزا دے گیا پھر مٹا نا کسی کا
وہ منہ پھیر کر مسکرا نا کسی کا
کچھ اچھا نہیں دل دکھانا کسی کا
ہمیں یاد ہے وہ زمانا کسی کا
ذرا دیکھیے بیچ کھانا کسی کا
مجھے یاد ہے مٹ کر نا کسی کا
تو یاد آگیا دل دکھانا کسی کا
اجی کھل گیا دل چرانا کسی کا
کسی کو ملے کیا ٹھکانا کسی کا
مکرتے کہتے سنا نا کسی کا

غزل

دل شوق حسینوں سے لگانا نہیں اچھا
ہم صاف کہہ دیتے ہیں مان کر نہ مانو
رہتے ہو جو دل میں تو جگر کو نہ جلاؤ
ستہ سوزہ کہیں آہ جہاں سوز نکلیا ہے
دل کوئی چرا لے تو نہیں اسکی شکایت
کھل جائیگے راز آپ کے اس شرم و حیا سے
کوئی نہ کہیں لگی لگی اور بھڑک جائے
ہم خوب بھتہ ہیں جان جاتے ہر جاؤ
ٹر جاؤ گے جگر دیون کو دیو ہیں اچھا
ہمازک ہیں عجب کیا کہ وہ دل محکم ہوا

ہر جاؤ گے بدنام زمانا نہیں اچھا
دل عاشق بکیر کا دکھانا نہیں اچھا
ہمساز کے گھر آگ لگانا نہیں اچھا
جلنا ہر جاؤ آپ اوسکو جلا نا نہیں اچھا
آنکھیں گراں بجان چرانا نہیں اچھا
مٹے مجھے سسر بزم چپا نا نہیں اچھا
بالین حسد شمع جلا نا نہیں اچھا
ہر روز مگر راہ بتانا نہیں اچھا
ہر ایک کی آنکھوں میں سنا نا نہیں اچھا
حال شب غم اذ کو سنا نا نہیں اچھا

دامن کسی جلتے ہیں کہی فتور ہو جائے
اے شوق ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا

متروکات

جس طرح میر و میرزا نے ولی و خاتم کے اکثر مستعملہ الفاظ ترک کر دیے تھے اور سطرچ
ناسخ وغیرہ نے بھی میر و میرزا کے بہت سے الفاظ متروک کر دیے جیسے او و ہر با شبع
او او بر وزن دو بحر اید ہر مع الیا بگنا نہ بخت یا بجائے بگنا نہ یار و یاس با ظہار یا بر
وزن و یار و ہر اس تئیں کو کے معنی میں تنک تنک ذرا کے معنی میں و وا نہ بجائے
دیوانہ سستی سون سے کی جگہ سجن معشوق کے معنی میں کئے پاس کے معنی میں کجھو
کبھی کے مقام پر کسو کسی کی جگہ لو ہو لو کے مقام پر ٹکھہ بمعنی رُخ نیت بمعنی ہمیشہ نہیں
آگہ کے معنی میں مجھ پاس۔ ہم پاس میر سے پاس ہمارے پاس کی جگہ کرے اور
و ہرے سے کرتا ہے و ہر تہ ہے کی جگہ آفتیان جانیان آئین گئین کے مقام پر
انہیں سے اکثر الفاظ تو چھو یا متروک کر دیے اور بعض الفاظ ایسے ہیں کہ کسی نے کہیں کہیں
استعمال بھی کیے ہیں۔ اسکے بعد ان کے تلامذہ کا دورا ہوا اور انھوں نے بھی کچھ لفظ ترک کئے
جیسے بکولا کہ بعض شعرا اسکو متروک کر کے بولا استعمال کرتے تھے۔ برف سے خاک آلودہ جو
گردش کو سراپا اوٹھا۔ دور سے لوگ یہ سمجھے کہ بولا اوٹھا۔ سحرے کن پر یزاد و کی صحبت سے

۱۔ میں نے یادگار وطن نام ایک تذکرہ لکھا ہے جس میں اپنی سوانح عمری اور حضرات نبی کے حالات درج کئے ہیں جاہل
ایسے فرائض مجیب و مباحث غریبہ لکھے گئے ہیں کہ قابل دید ہیں ان میں متروکات کی بحث بطل کے ساتھ ہے مین قسم کے
متروکات قائم کیے گئے ہیں۔ ایک وہ ہیں جنکو اور شعرا نے بھی ترک کیا ہے اور مولف ہی اد نکا مارک ہے دوسرے
وہ ہیں جنکو اور شعرا نے تو ترک کیا ہے مگر مولف کے استعمال میں ہیں۔ تیسرے وہ متروکات ہیں جسکو خود
مولف نے ترک کیا ہے مگر شاعر تحقیق ظہیر جج الیہا ۱۱۱۱ اصلاح ۱۱۱۱ قائم دہلوی بہت پرانے شاعر ہیں جنھوں نے
زبان اردو میں پہلے پہل اصلاح دی ہے اور اپنے عہد کے بہت سے رنگی الفاظ ترک کئے ہیں اپنے دیوان سے
تقریباً نصف کتاب کے ایک دیوان ترقیب دیا جسکا نام دیوان زاوہ رکھا ہے اور ایک دیباچہ لکھا یا ہے جس میں اپنی متروکات
کو لکھ دیا ہے جن میں ہے کہ راستہ دکھا یا ہوا اصل میں قائم دہلوی ہی کا ہے۔ پھر زاوہ نے جون جون پٹا کھا یا زبان
بہ لیتی گئی۔ تراشش خراشش بڑھتی گئی آخر آواز و دکانگ روپ کچھ اور ہی نکل آیا ۱۱۱۱ اصلاح ۱۱۱۱ اس لفظ سے
اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ ناسخ کے ساتھ اور شعرا ہی زبان کی اصلاح میں شریک ہیں جب تو میں و آتش وغیرہ کا کلام
بہت سوا گرا رنگ مستعمل پاک ہو تو میں ان لوگوں کی مصلح زبان ہو نہ کیونکہ انکار کر سکتا ہوں ان اسکو ماننا ہوں کہ ناسخ
مرحوم اس طرف زیادہ تر توجہ کی ہے قائم دہلوی ۱۱۱۱ خصوصاً میرا وسط علی رشک مرحوم نے بہت سے الفاظ متروک کئے جو
دو تالیف دیوان جو ایک میانین پاک ہے متروکات باب میں اکثر لوگ رشک مرحوم کے مقلد ہیں اس تالیف میں اکثر انہیں کے متروکات ہیں
۱۱۱۱ اصلاح ۱۱۱۱ کسی ناہین بکولا بولا و نہ لکھتے تھے جاتے تھے مگر اب بولا مستعمل نہیں ۱۱۱۱ اصلاح۔

کمان لایا جنون کا ہر بولا دیو سے صحرا سے وحشت ناک کا۔ پھر زمانے نے ایسا پٹا کھایا کہ ہمارے
وقت کے شعرا کا ڈنکا بجا۔ ان لوگوں نے اپنے پیشتر کے کلام میں وہی پرانے الفاظ استعمال
کیے ہیں۔ مگر فی زمانہ بہت سے الفاظ حتمی الودع استعمال نہیں کرتے اور بہت سے الفاظ و جملے
ترک کر دیے آپھی پیشتر آپھی کی ہے اگر آپھی ہمارے مخلوط اللفظ استعمال کرتے تھے۔ اب
احتیاط رکھتے ہیں آخر شخص ہمارے آخر ذوق سے آخر شش دیکھا تو اعلم حجاب الابرار
عاقبت پایا تو ان بلکہ کو اہل جنت فضائلے حال احتیاط رکھتے ہیں آنکے آنکے کی جگہ مومن
ع قتل کیا آنکے اچھا کیا سحر ع فیر پاب کیا کرینگے آنکے اکثر فضائلے حال استعمال نہیں
کرتے آنکے جیسے آنکے دفعہ آنکے برس۔ عوام بیابان معروف بھی بولتے ہیں مگر صحیح بیابان
بمحول ہے تسلیم ہے کوچے میں ترے ضعف کا یہ زور ہے آنکے پس جاتے ہیں ہم سائے
دیو اسے دیکے از زبان آنکے مدخل علیہ کے بعد اسکا ترجمہ سے لاسکتے ہوں اکثر خواص
احتیاط رکھتے ہیں جیسے ع روزن چشم کم از روزن دیوار نہیں اسکی عوض روزن دیوار
سے کم نہیں کہنا چاہیے انتظار می زیادت یا غیر فصیح ٹھہرا ہوا ہے انداز اچھا عربین
وزیر ع روزن مور می آنکھوں میں انداز ہے ہیں۔ اکثر فضائلے حال استعمال نہیں
کرتے اندھیا را اندھیرے کی جگہ بالکل مترک ہے آنکھوں میں آنکھوں کے معنی میں۔
آنکے دن آنکھوں میں من اگر نشہ شراب آیا سلام جگہ کے گرد گھاگر محاب آیا اکثر
فضائلے حال استعمال نہیں کرتے اوپر جہان صرف پر کافی ہے جیسے ع عجب صدمہ
ہوا ہے دل کے اوپر فضائلے حال استعمال نہیں کرتے البتہ ایسے مقام پر کہ فلاں چیز اوپر
ہے کہ مضائقہ نہیں اوجہ بالافصحا نے ترک کر دیا ہے اسکی جگہ اوجہ استعمال کرتے ہیں
اور بعض فضائلے حال استعمال نہیں کرتے ہر جگہ اور بروزن غور استعمال کرتے ہیں اہل اسکا
اطلاق شخص واحد پر جیسے تم اہل ہنر ہوا سا تذہ کے کلام میں جا بجا لکھا ہے مگر بعض

۱۔ اس قسم کے غلط الفاظ بہت متروکات میں تغلیباً دجسل کیے گئے ہیں ۲۔ ایضاً ۳۔ دفعہ و نشہ
اور برس ذکر ان دونوں کا کوئی ایک طرف اشارہ ہو کہ موت و ذکر دونوں کے ساتھ یہ لفظ بیاں بمحول صحیح ہو جناب بجلد
نے بھی اس لفظ کو بیاں بمحول کہا ہے حضرت میر گھنوی جو درشت کیا تو ادنیٰ لکھا کہ اگر ہر حالت میں بمحول ہو۔ تہاں موت
تسلیم گھنوی بھی یہی کہا مگر صاحب فاضل لکھا کہ موت کر ساتھ بیاں بمحول اور ذکر کے ساتھ بیاں بمحول مثلاً آنکے سال سی بیاں
بہر لکنا چاہیو۔ اکی فضل اسکا مترک ہے ۴۔ اتنی فاضل ۵۔ ایضاً ۶۔ اس قید سے ان خود رفتہ دفعہ خارج اس گئے ہنر

اسے احتیاط رکھتے ہیں اور اسکے بدلے صاحب ہنر ذی ہنر وغیرہ استعمال کرتے ہیں بل جیسے ع بل بے اسے زلف رسانی تیری اکثر خواص نے ترک کر دیا ہے جن بمعنی بغیر جیسے ع بار بن کیا دل لگے گلزار میں بالکل متروک ہے بیچ میں کی جگہ جیسے ع شہرہ ہی تیری زلف رسا کا ختن کے بیچ بالکل متروک ہے یا بوسی بزیارت یا انتظار کی طرح یہی غیر فصیح ٹھہرا ہوا ہے پر بمعنی لیکن جیسے ع وعدے شکے لاکھوں پر نہ آنے کا بعض فصحا نے ترک کر دیا ہے جن اسکی ترکیب فارسی لفظ کے ساتھ جیسے دیوانہ جن وغیرہ بعض فصحا نے حال احتیاط رکھتے ہیں اور اسکو صرف ہندی لفظ کے ساتھ ملحق کرتے ہیں جیسے بھولا جن۔ بچپن لڑکپن پاکپن وغیرہ پنا نا نون مخلوط الہا کے ساتھ بعض خواص استعمال نہیں کرتے اسکی جگہ پنا نا باندبتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ قاعدے کے روسے یہی چاہیے کیونکہ پنا میں نون کے پہلے ہے چہ بحدف را بجائے پر اگرچہ اکثر شعرا ہنوز استعمال کرتے ہیں مگر بعض فصحا نے وجوہات ترک کر دیا ہے پیالہ دعوت مخصوص کے معنی میں یا بے مخلوط التلظ سے ہوا سخ سے پیالہ مجھ آزاد کا بھر دے ساتی نہیں میرا پیالہ ہوا چاہتا ہے کہ نسیم دہلوی سے عرض

مولف نے اسے مستثنیٰ نہیں کیا کیونکہ اہل بمعنی صاحب فارسیوں کے کلام میں بکثرت آگیا ہے چنانچہ خیابان میں خان آرزو نے لکھا ہے کہ اہل بمعنی صاحب آید وگا ہر بمعنی صاحبان مفرد جمع ہر دو آید۔ اور محاورہ اردو میں برابر نظر بھی مشتمل ہوتا ہے ہر ترک کی کوئی وجہ نہیں بلکہ بعض جگہ اسکے عرض لفظ صاحب وغیرہ برے معلوم ہوتے ہیں ۱۱ ایضاً ۷۱۱ جناب صفیر گلگامی مرحوم نے تذکرہ جہوہ خضر جلد دوم میں لکھا ہے کہ اردو میں ہندی کا کلمہ استدراک یعنی پرہت مشتمل تھا مگر اب متروک ہو چلا ہے دلیور سالہ اصلاح مولوی ظہیر حسن شوق ندوی لکھتے کلام صاحب مولف لکھتا ہے کہ فی الواقع پر بمعنی لیکن بکثرت مشتمل تھا استاد جناب شمشاد گھنوی جیلو متروکات کا بہت خیال ہے اونکے دیوان اول میں جسکا نام خزانہ خیال ہے یہ لفظ موجود ہے اور مولف ہی پہلے اس لفظ کا تارک نہ تھا مگر سالہ اصلاح کی وجہ سے جب بہت سے لوگ احتیاط کرنے لگے تھے کہ کچھ وزن سے جناب شمشاد کو بھی احتیاط کلی ہے تو مولف نے بھی وجوہات ترک کر دیا ہے ۱۱ ایضاً ۱۱۱ احتیاط کی وجہ یہ ہے کہ ہندی لفظ کے ساتھ فارسی لفظ ملا ہے مگر یہ ہے نزدیک و وجہ کچھ ٹھیک نہیں کیونکہ سمجھدار وغیرہ میرا جیسے الفاظ جب بے کھٹیلے مشتمل ہیں اور دیوانہ جن میں کوئی فعل ہی نہیں آکر استعمال میں کوئی مضائقہ نہیں ۱۱ ایضاً ۱۱۱ جناب جلال گھنوی نے پنا نا بتقدیم نون کی نسبت لکھا ہے کہ یہ زبان متقدمین کی ہے تاخرین کی زبان پر پنا نا ہے بفتح باسی فارسی و سکون باو نون بعدا اور یہاں زبان اردو میں صورت ثانیہ کو مع قرار دیا ہے مگر مولف کے نزدیک دونوں صحیح و مشتمل ہیں بلکہ پنا نا بتقدیم نون ہی فصیح ہے اور جناب غریب گھنوی نے بھی رسالہ افادات میں لکھا ہے کہ پنا نا گسانا کے وزن پر میرے نزدیک خوب نہیں ہے کیونکہ میں نے فصحا کے حال کی زبان سے جب سنا ہے پنا نا نون مخلوط الہا کے ساتھ سنا ہے ۱۱ ایضاً ۱۱۱ مولف ہی پر کے بدلے چہ استعمال نہیں کرتا ۱۱ ایضاً ۱۱۱

پیالے سے کیا اہل فقیری ترک دنیا ہے ہمارا ہاتھ کیا کم ہے ہمیں کا سہ گدائی کا لہ اور ظرافت
 معروف کے معنی میں اگرچہ بیاسے مخلوط اگیا ہے مگر چونکہ اصل میں باطن ہا یا ہے اکثر فصحاء
 حال بیاسے مخلوط استعمال نہیں کرتے پیر یاؤن کی جگہ فصحاء سے حال استعمال نہیں کرتے
 تب جب شرطیہ کے مقابلے میں تب جیسے سے جب سنتے ہیں وہ حالت بیا حیدائی
 تب کہتے ہیں جھجلا کے کہ مر بھی نہیں جاتا بلکہ شعرا استعمال نہیں کرتے ملک بجائے
 ہم اکثر خواص نے ترک کر دیا ہے تلے نیچے کے معنی میں جیسے سے عہد خلد کے سائے
 میں کہ خیر کے تلے ہم اکثر فصحاء سے حال نے ترک کر دیا ہے تو بوا و مجہول۔ آہیں اظہار و او
 اچا نہیں اور اگر آخر مصرع واقع ہو تو اور بھی مکروہ ہے جیسے سے مری جان اب غضب
 دھاتے ہو تم تو یا جیون یعنی مانند جیسے سے دل مرا جیون غنچہ سر بستہ ہے۔ بعض خواص
 استعمال نہیں کرتے حرکت جب تے اضافت وغیرہ کے سبب سے متحرک ہوا ہو
 بکرت را فصیح ہے خود رفتہ شعرا سے اردو سے استعمال کیا ہے۔ مومن سے دو سوچے
 تب دل نشتگی سے یا خبر کے مری خود رفتگی سے یا قلق سے یا غیر انجام ہے جسکا وہ ہے
 خود رفتگی اپنی سے چلے تھے ہم کلیسا کی طرف کہے کو جائے ولہ یا خود رفتہ ہے شکوہ ہے
 خاموش مجھے یا گوش کر او سکولے میں لب خاموش مجھے اور اندک کے ساتھ بیشتر آیا ہے
 ناخ سے لکھا محبوب سے جو آپ سے باہر ہوا ایسی از خود رفتگی کیا ہے ارادہ دور کا یا
 آتش سے ہے غرور حسن وہ روزہ سے از خود رفتہ پار یا اسقدر بھی نشہ معجون آب و گل ہو
 وزیر سے لطف از خود رفتگی کرو کیما منظور ہو یا منہ دکھا و آئینہ آب روان ہو جائے گا
 ظن سے کوئی بولی کہ ہے ز خود رفتہ یا کوئی بولی کہ ہے جگر تفتہ یا امیر سے جاتے ہیں میخانہ
 عالم سے ہم سو سے عدم کا کہ و از خود رفتگی سے ہے ارادہ دور کا۔ سلیم سے ز خود رفتہ
 سنگہ ستی رہے یا خراب منی فاقہ مستی رہے۔ جلال سے آپ سے آپ ز خود رفتہ ہوا جاتا
 ہون یا نہیں معلوم کہ میں آج کے یا آیا یا ہر کیفیت چونکہ یہ فارسی محاورہ ہے اور فارسی
 لہ مگر جمہور شعرا کے خلاف ہے ان جان نظم میں برا معلوم ہوتا ہو جیسا کہ مثال کے شعر میں واقع ہوا ہو
 آہ احتیاط چاہیے۔ ایضاح سے جیون کے بدلے شوشین نے جیون بھڈن یا وضم جیم استعمال کیا ہے
 لیکن غریب کے نزدیک دو نہتہ روک ہیں مگر اور معنوں میں متروک نہیں جیسے سے جیون کشتی ہے
 ہجر کی راستہ عمر جیون تون گذر گئی اپنی۔ ایضاح۔

میں از کے ساتھ مستعمل ہے اکثر فصحائے حال بے از کے استعمال نہیں کرتے زور بمعنی
 عجیب بسیار۔ نسخ عبتو نسخ زور زبلا ابالی ہو گیا ولہ اے فلک زور انقلاب ہوا
 فی زمانہ متروک ہے سدا بمعنی ہمیشہ اچھے لوگوں میں سے اب کہیں دو ایک استعمال کرتے
 ہیں ورنہ اکثر لوگوں نے وجوہ ترک کر دیا ہے سر پرست اردو میں مرنی کے معنوں میں
 بہت مستعمل ہے مگر چونکہ فارسی میں اسکے معنی خادم کے ہیں اسوجہ سے بعضے احتیاط
 رکھتے ہیں سن بفتح بمعنی سنہ اسکے عربی یا فارسی ہونے میں تو تامل ہے ازاحۃ الاغلاط
 میں اسکی تحقیق اچھی طرح لکھی جا چکی ہے البتہ محاورہ اردو ہونے میں کوئی شک نہیں ہی
 سمینت ساتھ کے معنی میں رشک ہے آہ سوزان سے جلا و دگامین انار سمیت ل
 باغ جنت میں سجاوٹ کا اگر یار سمیت لانی زمانہ اکثر فصحائے استعمال نہیں کرتے سمو کو بعضوں
 نے ترک کر دیا ہے مگر میرے نزدیک بعض جگہ یہ لفظ جان فصاحت ہے جیسے جو ہو سو ہو
 عادی عادت گیرندہ کے معنی میں استعمالاً صحیح ہے وزیر سے تیغ ابرو کی زبان عادی
 ہوئی ثابت سید ہی بھی جو کی شیر ہی ہوئی لایا نواب مرزا لکھنوی سے تو دشمن ہیں جلسائی
 آپ عادی ہیں زندی بازی کے لے مگر چونکہ لفظ اسکے کچھ اور معنی ہیں اسوجہ سے بعض خاص
 احتیاط رکھتے ہیں کیسے کیونکر کے معنی میں اکثر خواص نے وجوہ ترک کر دیا ہے کہ بجائے
 اگر بعضوں نے وجوہ ترک کر دیا ہے کھایل چونکہ یہ لفظ قائل و مائل و سائل وغیرہ کے
 لیے اسم فاعل سے ملتا جلتا ہوا تھا شعراے سلف کبیر یا باندہ کیے نسخ و آتش وغیرہ ہی
 اس میں او نہیں کے قبیح رہے۔ لیکن چونکہ کسرہ خلاف قاعدہ تھا کیونکہ یہ لفظ مرکب ہے
 کھا و سے اور یل سے جو فاعلیت کے معنی پیدا کرتا ہے۔

لے اور صرف خود رفتہ بغیر از کے کلام اساتذہ فارسی میں پایا نہیں جاتا شاید کسی نے استعمال کیا ہو والعلم
 عند اللہ ۱۱ ایضاح لے اور مؤلف کو اردو میں از خود رفتہ اچھا معلوم نہیں ہوتا اور بوجہ ترک کرنے تحقیق کے
 صرف خود رفتہ کے استعمال سے احتیاط رکھتا ہے لہذا اس لفظ ہی کو ترک کر کے اسکے عوض دارفتہ استعمال کیا
 کرتا ہے ۱۲ ایضاح لے مگر میرے نزدیک اگر ترکیب فارسی مستعمل ہو تو بمعنی مرنی استعمال نہ کرنا چاہیے ورنہ کچھ
 مصائقہ نہیں کیونکہ محاورہ اردو میں خادم کے معنی کی جو بھی نہیں پائی جاتی کہ پہلے دم پیدا ہو ۱۳ ایضاح
 لے پس اگر اردو میں نظم کریں تو ترکیب فارسی سے احتیاط رکھیں ۱۴ ایضاح لے یہ اشارہ ہے جناب جلال اللہ
 کے اس قول کے رد کی طرف کہ ثقات شعراے اردو زبان کے کلام بھی مستعمل نہیں پایا کہ ٹھنڈ قرار دیا جائے ۱۵
 ایضاح لے بمعنی وہ چیز جسکی عادت کجا ہے ۱۶ ایضاح لے مگر میرے نزدیک اردو میں جہان ترکیب فارسی ہو عادی
 بمعنی عادت گیرندہ کہ مضائقہ نہیں کیونکہ سیکڑوں الفاظ عربیہ فارسیہ مستعمل ہیں ان بعد از تصرف کیا ہے تو ہمیں اگر تصرف

جب پہلا جز و ساکن آتا ہے تو یہ قریب کے لیے مفتوح ہوتی ہے جیسے اریل ٹریل چیل
 ہریل وغیرہ اور سبجے کی یہ حالت تھی کہ جو حضرات اساتذہ کا کلام دیکھا کرتے تھے اور انکی
 زبان پر وہی کبیرا چڑا ہوا تھا مگر جبکہ شعر و سخن سے چند ان تعلق نہ تھا اور لکھنؤ کے خاص
 اہل زبان سمجھے جاتے تھے اور نکالاجہ بفتح یا تھا اس سبب سے بعض خواص نے اسکی اصلاح
 کی اور کسرے کو فستے سے بدل دیا۔ اسی زمانے سے اکثر فصحا گھائل کبیرا سے جت سیاط
 رکھتے ہیں مرآۃ الغیب نظم از جند - گلزار داغ - شاہ شوخ طبع - کرشمہ گاہ سخن - یہ سب دیوان
 دیکھ لودل و مال کی عزتوں میں گھائل کا قافیہ بناو گے فی زمانہ اس لفظ کے اعتبار سے
 شعرا کے تین فرقے ہیں ایک اون لوگوں کا فرقہ ہے جنکو اس واقع سے کچھ خبر ہی نہیں وہ
 کسرے کے سوا فتح کیا جا نہیں دو سرا وہ پرانی کبیر کے فقیر عظم بیہم کے اعتقاد والے
 لوگوں کا فرقہ ہے جو اس اصلاح سے ناک نہوں چڑا تے ہیں تیسرا وہ فرقہ ہے جو اس
 نصرت کے مستحسن ہونے کا قائل ہے ہر کیف فتح کی سند ملاحظہ ہو۔ بھر مرحوم سے یہ دی
 ہے بجلی تو نے کہ دل میں ہے یہی کل سے اے کہ دھو کر زندگی سے ہاتھ پونچھو تیرے آنجل سے
 ستم کیا کیا نہو گا اس قدر طلعت کی کشتی پر اے کر گئی چاندنی آب ناز مشوقانہ گھائل سے ولہ
 باغ میرا ہوا برباد جو بدل آئے پتھرون کی ہوئی بوجھار اگر پھل آئے تیرے دیدار کی حسرت
 نے پھری پھری ہے اے یوں تڑپتے ہوئے ہم آئے کہ گھائل آئے - نسیم لکھنوی سے گمان کیونکر
 نہو خلد برین کا صحن مقتل پر اے تصدق ہوتی ہیں حوریں ترے خنجر کے گھائل پر اے ولی لکھنوی
 سے تیغ قائل تری پڑی اگلی با حسرتین کیوں نہ روئیں گھائل کی اشرف لکھنوی سے روح نکلی
 زن سے جب بیکل ہوئی اے یوں شب فرقت کی شکل حل ہوئی اے دید کی حسرت رہی دلیہن مرے
 تیغ ابرو سے نظر گھائل ہوئی - مست بجائے نہ آسٹخ ہی کے زمانے میں کم مستمل تھا فصحا
 حال میں تو جو با ترک کر دیا ہے موسم بفتح سین تصرفات سے ہے غلط نہیں ہو سکتا فارسی رود

۱۷ اور اگر پہلا جز و مفرک ہوتا ہے تو اس کے کو ساکن کر دیتے ہیں جیسے کھریل ۱۸ ایضاً ۱۹ یعنی شیخ ادا علی بھر
 مرحوم جو آسٹخ مرحوم کے ارشد تھے ۲۰ ایضاً ۲۱ اشارہ ہے جلال لکھنوی کے اس قول کے کہ رو کی طرف کر بھج
 چشم و صورت دو کتب لغت میں ہے نہایت یاد دہانہ ہے ۲۲ ایضاً ۲۳ عمہ غلیل عجیب ماہذراتی
 نے اپنے قصیدے میں جبکا مطلع ہے ۲۴ نور و زخوش و بہار خرم آد ز بہشت عدن با ہم کہ یہ شعر کہا ہو ۲۵
 ساتی فاشقی بلع کا ہر موجب قضاے موسم اہل ذوق و لہو نے کہا ہے ۲۶ بے یار و وزید محرم سے کم نہیں اے جام
 شراب یہ دہر فہم سے کم نہیں کیا ہوا ۲۷ اور کیا شکہ اگر گن لپاسی خزان ہمارے موسم سے کم نہیں ۲۸ ایضاً ۲۹

دو لایین آگیا ہے البتہ چونکہ لفظ کسر چاہیے فصحاے حال احتیاط رکھتے ہیں منیت فصیح یارے
 مشدودہ استعمال صحیح ہے نظم اردو میں کسی جگہ تربت وغیرہ کے قافیوں میں آگیا ہے مگر چونکہ
 قاعدے کے رو سے کسر چاہیے فصحاے حال احتیاط رکھتے ہیں نشا بمرکت و دم شعر نے
 شمال کیا ہے۔ ذوق دہلوی سے رات بیتخانے میں سانی جوئے میں بہکا باخس شیشہ
 کو لگا کئے خس جام خراب۔ رند سے حسن کی کیا ہو میں وہ ترنگین ہائے رند نے کیا
 اوتا ہے تمہارے۔ بعض حضرات جو اسکی شکل غلط بتاتے ہیں صحیح نہیں یہ اردو کا محاورہ
 ہے اور بعض حضرات جو یہ کہتے ہیں کہ جب تربت فارسی نہ تو بالتحریک ہی فصیح ہے یہ بھی
 قابل اعتبار نہیں شیخ صاحب کے زمانے سے لیکر اب تک جسے نامی شعرا ہوئے ہیں ان کے
 کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ فارسی میں اس طرح آیا نہیں ان لوگوں نے ہی اسی
 کی ہے اور ضبط فارسی میں مستعمل ہے اوسطی یہ لوگ بھی فصیح سمجھتے ہیں نے بجائے نہ جیسے
 ع نے کوئی یار ہے نہ کوئی غمسا ہے۔ اکثر فصحا نے وجوہ ترک کر دیا ہے واصلت
 بجائے وصل بعض شعرا نے ترک کر دیا ہے وان۔ یان و ان بیان کی جگہ محض غیر فصیح ہو
 اکثر شعرا نے ترک کر دیا ہے چلھا۔ رکھا۔ لکھا۔ تشدید کا ف فصیح ٹھہرا ہوا ہے۔ پیچھے
 و پیچھے لیجیے کیجیے کی ایک بے گراما اور بد وزن فعل استعمال کرنا غیر فصیح ٹھہرا ہوا ہے
 جیسے ۵۔ ہی چاہا کہ سیر دشت کیجیے ۵۔ ہے ابر شراب ناب پیچھے بتلانا دکھانا ٹالام کے
 ساتھ بتانا دکھانا کی جگہ غیر فصیح سمجھے جاتے ہیں ولا زار اہدا ساقیا وغیرہ بالف مذاہم پیشتر
 کثرت میں تھے اب غیر فصیح ٹھہرے ہوئے ہیں اے دل اے زاہد اے سانی استعمال کرنا
 چاہیے سمجھنا اس کے بعض مشتقات میں نے علامت فاعل لانا درست ہے۔ آتش ۵۔

۵۔ اور بعض نے بمرکت شین شمال کیا ہو وہ من قبل شاذ ہو و ایضاً ۵۔ مگر میں متفق نہیں کیونکہ وصل اور واصلت دون
 ضعیف معلوم ہوتے ہیں واصلت میں کسی قسم کی خرابی نہیں پھر ترک کرنے کی کیا وجہ ۵۔ ایضاً ۵۔ خصوصاً ایک کے مقابلے
 نے تو کثرت ترک کر دیا ہو ولف نے آجنگ یہ الفاظ استعمال نہیں کیڑا ابتدا سوا کا تارک ہو ۵۔ ایضاً ۵۔ پس غنی ہاوس ہائے
 ہی شمال کرنا چاہیے مگر بغیر ورت بہت ضعیف ہی ہے خلف شمال کر سکتے ہیں کیونکہ فلک و رسد کی طرح، متر وک نہیں ۵۔ ایضاً
 ۵۔ گروہ کے ساتھ ہی شمال کرنے میں چند ان مضائقہ نہیں غیر مروج نے جبکہ متر وکات کا بہت خیال نہ لایا کہ ساتھ شمال
 کیا ہو ان کا صریح ہرگز نہ لطف و کلام مضامین گریبا کا ۵۔ ایضاً ۵۔ مگر گھلا ٹالام کیجیے ساتھ فصیح ہر کے عرص
 آتا جیسا کہ بعض حضرات ترک میں استعمال کر جاتے ہیں محض غیر فصیح ہے ۵۔ ایضاً

عشق اور چاہ زرخندان کا ہوا جسدن سے کہ میں نے سمجھا کہ کھد میں دل رقیاب اور ترا اولہ
 بلکہ تھی س سے عیان سینہ عارف کی صفاء چہرہ بار کو میں نے دل روشن سمجھا مگر جذب
 نے فصیح ہے جیسے میں سمجھا ہم سمجھے احباب اغیار یہ دو لفظ خود جمع ہیں اسکی جمع
 اجابوں اغیاروں جو اکثر عوام لکھا کرتے ہیں اور بعض شعرا بھی استعمال کر گئے ہیں فصحا و محال
 جائز نہیں رکھتے یا علامت جمع ہی جیسے ع و انہما سے عشق روشن ہو گئے یا حتی الوح اس سے
 احتیاط چاہیے اور فعل وغیرہ سے جمعیت ظاہر کرنا چاہیے جیسے ع میرے داغ عشق روشن
 ہو گئے یا ع معروف آخر کلمہ مشد استعمال کرنا غیر فصیح ہے جیسے ع کمون کیا حال
 بتاتی دل کا جان۔ خون۔ دین۔ اس قسم کی فارسی الفاظ جو محاورہ اردو میں
 اعلان نون بولے جاتے ہیں جب انکی ترکیب بطور فارسی نہیں رہتی تو بعض شاعر با اعلان
 نون ہی استعمال کرتے ہیں چنانچہ منیر مرحوم نے کہا ہے ۵ منیر اسرودہ ہوں پابند عطف
 اضافت سے ۵ اگر نہ لطف و کلام مضامین گریبان کا ۵ چونکہ وہ اعلان کے پابند تھے گریبان
 بغیر عطف و اضافت نہیں لاسکتے تھے کیونکہ نون کا اعلان کرنا پڑتا فصحائے حال اسکا خیال
 تو رکھتے ہیں اور اعلان بہتر سمجھتے ہیں مگر چونکہ اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہیں اور بیشتر انکے
 استعمال کی ضرورت پڑتی ہے اعلان کی رعایت سے خواہ مخواہ مضمون کا خون نہیں کرتے
 چنانچہ یہ اشعار حال کے ہیں ۵ حاتمیر ۵ کھولے ہوئے جوڑا تجھے ایجان نہیں دیکھا ۵ اس غمین
 سہل کو پریشان نہیں دیکھا ۵ تسلیم گمنامی ۵ حسینوں میں ابھی چوری گیا دل ۵ میں کس کا نام
 لون اپنی زبان سے ۵ جلال گمنامی ۵ جو سینے سے خود ہی کل آتا ہے ٹپ کر ۵ اس دل کا
 نچلتے ہوئے ارمان نہیں دیکھا ۵ داغ ۵ کیا پوچھتے ہو کون ہے یہ کسکی ہے شہرت ۵ کیا تم نے

۵ اصلاح اسرا کے بدلے اسراؤں درست نہیں ۵ ایضاح ۵ اس قید کا فائدہ یہ ہے کہ جب کب فارسی ہو تو
 اعلان جیسا کہ کلام فوق دہوی میں جا بجا ہے جائز نہیں جب فارسی ترکیب ہو تو فارسیوں کا اتباع چاہیو ورنہ اس قسم کے
 الفاظ اعلان کے ساتھ نہیں آتے اور ایک آدھ جگہ جو انکے کلام میں اعلان پایا جاتا ہے یا تو زبان کچھ سہو کا تب ہے
 یا سن قبل شذہ ہر فافہم ۵ ایضاح ۵ بلکہ وہ لوگ جنکو اعلان پر بہت اصرار ہے انکے دیوان میں بھی بعض جگہ
 برون خذہ مستعمل ہے چنانچہ استاد سی حضرت شمس الدکنوی جنکو مترکات سے نہایت ہی احتیاط ہے اور اعلان کچھ باب
 میں بڑی کدہ آتی ہے انکے دیوان خزانہ خیال میں یہ اشعار موجود ہیں ۵ آندوے وصل ہے اس شمع سے بالکل ۵
 بوسہ دینے پر ہی جو راضی کسی عنوان نہیں ۵ بعد مردن ہی کفن سے ہے لگی قید لباس ۵ اس جھوٹ میں کسی
 حال میں مرلیں چھوٹا لہو لعل ہیں و جو با اعلان نون کا پابند نہیں ۵ ایضاح

کسی اُغ کا دیوان نہیں دیکھا ہو جو الفاظ ایسے ہیں کہ روزمرے میں جنون غنہ بول جائے
ہیں اور کمال اعلان مکروہ ہے جیسے جریان دندان آشیان رضوان وغیرہ۔ فارسی لفظ سے
واو معروف دالِف کلمہ آخر کا کرانا شخص صاحب ہی کے زمانے سے معیوب سمجھا جاتا ہے
جیسے ع پلو میں دل مرا ہے یا سیاب ع ادا اے یا تیری بجائی ہے۔ مگر ایسے آخر
کلمہ فارسی اکثر شعرا نے گرائی ہے۔ مومن سے خیر متی الہی یا زبان متی یا خبر سے زیادہ تر
روان متی۔ ناسخ سے قیس کی قیس جانے میں لیکن و وحشی ہون آدمی کے جنگل کا اولہ
کام خوزریزی ہے اوس یوسف بازاری کا یا جان بیچے سو کرے قصد خریداری کا یا آتش
شہر میں قافیہ پائی بہت کی آتش یا اب ارادہ ہے مرا باد یہ پائی کا یا میرے کب
دل مرا تقریر سے کھٹا نہیں کرتے یا تم اپنی ترش روئی سے چو کا نہیں کرتے یا۔ امیر سے
رسوائی ہوئی تیری ہی اے ترک بہن کیا کیوں لاش ہاری سر بازار نکالی ولہ حال
ہشیاری کا بیدار دون سے پوچھو یا ہمتو بھل ہے غافل گئے غافل آئے یا البتہ اکثر
فصحاے حال نے وجوہاً ترک کر دیا ہے۔

املاے بعض الفاظ

از دوام زے اور چھوٹی جے سے لکھنا غلط ہے از دوام زای تازی و حائے حطی سو لکھنا
چاہیے السیر کو اکثر زے سے لکھنا محض غلط ہے اوس او دہر میں متقدمین برابر و او
لکھا کرتے تھے مگر متاخرین کبھی وا کو حذف کر کے الف پر پیش وید یا کرتے ہیں مگر میرے
نزدیک واو کے ساتھ لکھنا اولے ہے برات کو ارات لکھنا صحیح نہیں یا اول اسکا اطلاق
مختلف فیہ ہے وئی والے پانوں لکھتے ہیں اور ذلیف واو میں لاتے ہیں اور لکھنورا الی پانوں
لکھتے ہیں اور رویت نون میں داخل کرتے ہیں اور بعضے پانوں ہی لکھتے ہیں یعنی الف کے
بعد بھی نون لکھتے ہیں۔

۱۰ اور الفاظ ہندیہ سے اسقاط حروف علت معیوب نہیں مگر بعض شعرا لفظ ہندی سے ہی الف نہیں گرا
اور بعضے لفظ کا کوستہ کر لیتے ہیں باقی الفاظ سے نہیں گراتے مگر مجھے سخت تعجب ہو کہ یہ حضرات اسقاط الف
سے تو احتیاط کرتے ہیں مگر یہ اور واو کو محمول ہوں یا معروف بے کٹنگ گرا دیتے ہیں اگر نہ گرائیں تو حرب
حلت میں سے کسی کو نہ گرائیں الف کی تخصیص چہ معنی دار ہو۔ بہر کیف مولف الفاظ ہندیہ سے حرف علت الف ہر
یا واو دے کر انما ہذا رکنا ہے۔ ان جہان کہیں انکے گرانے سے نظم میں نقل پیدا ہو جاتا ہو وہاں گرا نا معیوب سمجھتا ہوں۔ بعض
لکھنے والے ہی نہیں گرا تا بلکہ اکثر و کیا کہ جہاں کیسے فارسی لفظ سرائے گرائی لوگ جہاں میں سمجھ گئے بلکہ غلطی سمجھول کرنے لگوں۔ بعض

تب بخار کے معنوں میں پے سے ہند ہے فارسی میں تب بروزن لب بایے تازی
 ہے جان ترکیب فارسی ہو وہاں بایے تازی سے لکنا چاہیے لغت غلط ہے تمنا چاہیے
 تو تیا اور ملاطمت کو طوطیا اور طلاطم طوسے لکنا غلط ہے ٹھنڈا دال ہندی مخلوط الہا سے
 لکنا صحیح نہیں ٹھنڈا بغیر بایے مخلوط چاہیے دال ہندی کی روایت میں آتش نے کہا ہے
 مذے کے گی زمستان میں بھکوا یا ٹھنڈا لپٹ کے سولے گا وہ گل رہی تہا ٹھنڈ۔ خرو
 خرو خرو خرو میں واؤ لکنا درست نہیں واوا دال کے بعد الف غلط ہو دو
 بروزن نبات صحیح ہے وہو کھا کاٹ مخلوط الہا کے ساتھ غلط ہے وہو کا بغیر بایے مخلوط
 صحیح ہے واٹکا عوام نون سے لکھتے ہیں اور سحر مرحوم نے بھی خندان کا افشان کا کی
 زمین میں یہ شعر لکھا ہے جلا کر ٹھو کردن سے نقد دل مردوں کے لیتے ہیں سحر
 شہر خوشان میں ہی اب پڑنے لگا ڈاکا لگر ڈاکو میں نون نہونا ڈاکے کے بے نون ہونے
 پر دلالت کرتا ہے۔ اسکے علاوہ نون جمہور شعرا کے خلاف ہے واجد علی شاہ کے زمانے
 میں اس لفظ کی بحث آپری تھی قلق برن قبول طور اسیر ایسے نامی شعرا موجود تھے
 بے اتفاق کیا کہ اسکر بے نون لکنا چاہیے ڈو پٹا دال ہندی سے غلط ہے رو پٹا دال
 فارسی سے لکنا چاہیے دوکان واو کے ساتھ غلط ہو دوکان بغیر واو مع تشدید کات صحیح ہو اور
 بالتخفیف بھی جائز ہے دونوں کے بدلے دونوں بغیر نون صحیح نہیں ذرا بمعنی اندک دال
 سے لکنا چاہیے نہ زرا زرا سے ہونے سے سوچ کو متقدمین نون سے لکھا کرتے تھے ایک آدھ جگہ
 جو نج کے قافیہ میں بھی نظر سے گذرا ہے مگر فی زمانہ اکثر سوچ بغیر نون لکھتے ہیں حلیار کو کوئی
 طے حلی سے لکھا ہے اور کوئی تاے تو قانی سے مگر طو کو ترجیح ہے عاشورہ ہاے تحقیق
 غلط ہے عاشوراء الف کے ساتھ چاہیے عن لیب پے سے غلط ہے عند لیب بایے
 سورۃ الفضل میں لکھا ہے کہ تب عاتق ست سرور کہ بنا زیش حلی خواند و بایاے فارسی غلط ست
 کیز کہ شعر لے لکھو بارون وغیرہ کے قافیہ کے ساتھ سہماں کیا ہے۔ اور اسکے اخوات یعنی مینون چارون وغیرہ میں
 ہی ذون ہے ایضاً ۱۷ گرتیب ہے کہ جناب جلال لکھنوی نے سرمایہ زبان اردو میں ذال کی تعلیظ
 اور زلے ہونے کے نصیح کی ہے اور وجہ یہ لکھی ہے کہ ذال معجم کا وجود جب فارسی میں بعض محققین کے نزدیک
 نہیں ہے تو کلمات ہندی میں کیوں کر مسلم رکھا جائے میں کہتا ہوں کہ یہ لفظ ہندی الاصل نہیں بلکہ ہند ہے اکی
 اصل ذہ ہے راے مشددہ کو تخفیف کر کے اے تحقیق کو الف سے بدل دیا ہے ہند الفاظ میں
 تو حروف عربیہ کے ہونے سے کسی کو انکار نہیں ۱۷ ایضاً۔

تازی سے چاہیے عید الضحیٰ غلط ہے عید انجلی چاہیے کھارمی کی یہ اصلی ہے مذکر اور مؤنث دونوں کے ساتھ یہ لفظ لسان مستعمل ہوتا ہے جیسے کھارمی کنوان کھارمی پانی کھارمی شے مکر بعض لوگ غلطی سے مذکر کے ساتھ کھارا استعمال کر جاتے ہیں جیسے کھارا کنوان کھارا پانی کل کو اکثر حضرات کلام مخلوط الہا کہتے ہیں یہ غلط ہے بغیر ہائے مخلوط صحیح ہے کلیجہ ہائے ہوز غلط ہے کلیجہ الف سے لکنا چاہیے گز ارش اور گز ر کو زائے ہوز سے لکنا اولے ہے بلکہ بعضوں کے نزدیک ذال سے لکنا درست ہی نہیں لاچار غلط ہے ناچار چاہیے۔

گھست گات سے غلط ہے کاف تازی سے چاہیے ہترج پسنی معروف بعضوں کے نزدیک ہائے ہوز و سکون رائے ہملہ غلط ہے خرچ بجائے حلی فتح رائے ہملہ چاہیے مگر میر نزدیک اردو میں جہان فارسی ترکیب نو ہترج کہ مضائقہ نہیں ہونٹ کے آخرین مستند میں ہائے مخلوط التلفظ ہی لکھا کرتے تھے اور ناخ وغیرہ یہ لفظ ردیف ہائین لائے ہیں مگر فی زمانہ بعضے بغیر ہائے مخلوط کہتے ہیں یونہیں اسکے اطلاق اختلاف ہے کہ واو کے بعد نون چاہیے یا نہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ لکنا چاہیے کیونکہ یہ لفظ مرکب ہے پہلا جز و یون ہے اور لہجہ میں ہی نون باقی رہتا ہے پھر نہ لکھنے کی کوئی وجہ نہیں اور بعض حضرات جو یونہی کہتے ہیں یعنی آخر میں نون نہیں کہتے صحیح نہیں۔ ذوق دہلوی ۷۷ میں ہجر میں مرنے کے قرین ہو ہی چکا تھا تا تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا جو کہ ہو ایسے وہ کس طرح ہوتا ہے حکم آزلی ذوق یونہیں ہو ہی چکا تھا۔ داغ دہلوی ۷۷ زاہری تقدیر میں وہ دشمن دین تھا مجبور ہون اللہ کو منظور یونہیں تھا۔

۷۷ سخت نہیں کہ جناب جلال نے اپنے لغت میں لکھا ہے کاس لفظ کے آخرین جو بعضے ہائے مخلوط التلفظ بڑا کر ہونٹہ بولتے ہیں اور کہتے ہیں مؤلف ہجران کے عند یہ میں نا درست ہو جن کتا ہوں کہ جبنا سخ و خیر استعمال کیا ہے اور آج کل اہل زبان ہونٹہ بولتے ہیں تو نا درست کیونکہ ہونٹہ لگا اور صیغہ زیادہ تعجب تو یہ ہے کہ پیٹ بیاض بھول کو بعضی حکم اور پیٹ بیاض معروف کو بعضی پشت لکھا ہے حالانکہ پشت کی ہندی پیچیدہ ہائے مخلوط ہو۔ پیٹ بر وزن بیٹ کوئی نہیں برتا ۷۷ ایضاً ۷۷ کیونکہ لہجہ میں ہی نون ہر اور ساتھ ساتھ ہی زمین وغیرہ کے قافیہ میں استعمال کیا ہو اور آج کل کسی محقق اہل زبان نے ابھی کسی کے قافیہ میں یونہی استعمال نہیں کیا اور بعض کا جو خیال ہے کہ کلمہ جبرائی ہے نہ ہیں بعض غلط ہر تین تہیں میں تو بالاتفاق نون ہوائی و نون لفظ کا جز اول ہم دوئم ہو اور آخر کلمہ حصر جو پس و نون جن کو بھی کلمہ حصر کیسے یا کلمہ ہی جو کلمہ حصر ہی کہی اسکے بعد نون یاد کرتے ہیں

تذکرہ و تالیفات

کئی رسالے اس بحث میں تالیف ہو چکے ہیں ہم اس جگہ ایسے ضروری الفاظ لکھتے ہیں کہ اکثر لوگ واقف نہیں آپ چک کے معنوں میں جیسے آب گہر آب آہن مؤنث ہے اور بعضوں نے جو ذکر استعمال کیا ہے وہ جمہور شعرا کے خلاف ہے ان جان پانی کی رعایت رکھی گئی ہو وہ ان مذکر ہی استعمال کرنا درست ہے۔ نسخ ۵ زیادہ آب بقا سے ہی آب آہن تھا۔ بحر ۵ جبکہ سمجھے زندگی مرنا پتھر شمشیر پارہ اپنے حق میں آب حیوان آب آہن ہو گیا۔ آغوش مذکر و مؤنث دونوں طرح بندھا ہے مگر اکثر فصحاءے حال مذکر ہی استعمال کرتے ہیں بلبل مشترک ہے مگر اکثر فصحاء مؤنث ہی استعمال کرتے ہیں شرح مذکر مؤنث دونوں طرح بندھا ہے مگر فی زمانہ مذکر ہی مستعمل ہے مکملین آتش نے ذکر استعمال کیا ہے ع کوہ سے اسے نازنین جاری ترا مکملین ہوا فصحاءے حال مؤنث استعمال کرتے ہیں۔ داغ ۵ بجا عشق میں بے صبر میں ہوں ہر ہلکی آپکی تکلیں کہا تک حر ۵ پیشتر مذکر ہی مستعمل ہوا ہے۔ نسیم ۵ یہاں تک اوج جنون میں مجھے کمال ہوا خراش ناخن دیوانگی ہلال ہوا۔ ولہ خراش زخم سینہ مدتوں کا دور کرتا ہوں لپٹ جاتا ہوں سینے سے زلف مشکبو ہو کر۔ نسیم ۵ خراش جگر دشمن جان ہوا غم عشق کا دل پر احسان ہوا۔ مگر اکثر فصحاءے حال مؤنث ہی کے قائل ہیں طرز پیشتر مشترک تھا بلکہ مذکر زیادہ فصیح تھا اب مؤنث فصیح ہے بلکہ اکثر خواہر مؤنث ہی استعمال کرتے ہیں طوطی جلال مفید الشعرا میں لکھتے ہیں۔

۵ یہ وہ بحث ہو کہ ابتدا سے آج تک اختلاف چلا آتا ہے حال میں مولف نے طعن و رد ابطال کے باب میں شعراے کلمتوں سے تفسیر کیا ہے نامی شعرا نے انکو ذکر کیا اور بہت سے اہل زبان نے مؤنث فرمایا ہے یہ ہو کہ جو لفظ نظم میں بہت کم مستعمل ہوتا ہو اور میں اختلاف ہو ہی جاتا ہو۔ ایضاح ۵ جیسے مفید الشعرا رشحات صغیرہ و دیگر دستور اہل آرمغان جہاں نہیں سے مفید الشعرا جناب جلال کی تالیفات سے ہو جکا نام پہلے کارآمد شعرا تھا یہ رسالہ باعتبار حجم اگرچہ چوڑا ہو اور سند کے اعتبار سے بہت کم ہیں مگر الفاظ آہین اور سب سالو سے کہیں زیادہ ہیں۔ چونکہ اسکا مولف نامی الکا تزدہ کلمتوں سے ہو اور زبان حال کسی ہے اگر بعض جگہ مقتضائے بشریت فاضل اغزش ہی ہو مگر بہر ہی اسکو ترجیح ہو کیونکہ دوسرے رسالوں کی بنا صرف تنبیہ زبان قدیم و جدید و شاذ و غیرہ کی کیفیت اور نئے ظاہر نہیں ہوتی رشحات صغیرہ میں اسکی کوشش کی گئی ہو مگر وہ بات جو مفید شعرا میں ہو اور میں نہیں اور اگر سند کے اعتبار سے دیگر تو انہیں ہر ایک سالہ قائل قدیمہ بلکہ رشحات کو بہت ترجیح ہو۔ ایضاح ۵ اور بعض کی یہ رائے کہ آب گہر کو تو ہر جگہ مؤنث باندھنا چاہیو اور آب آہن میں اختیار مذکر مؤنث استعمال کرنا اولے ہے۔ ایضاح

کہ کنا پے خاص کے مقام پر مذکر ہے جیسے ۵ ہے شیشہ سبز گرم قفل ۱ طوطی مستونکا بولتا ہے
 اور جہان پرندہ معروف مراد ہوتا ہے وہاں مونث استعمال پاتا ہے۔ بحر ۵ آئینہ ہوتا ہے منہ
 دیکھنے پانی پانی ۱ طوطیان ہوتی ہیں سکرتری گفتار سفید۔ رشک ۵ طوطی سبزہ خط صاف
 یہی کہتی ہے ۱ مین وہی آئینہ عارض جانان اب تک ۱ مگر یہ تحقیق جمہو شعرا کے خلاف ہے لکن
 میں بہت ہی کم لوگ مونث بولتے ہیں اور اشعار میں بیشتر مذکر ہی بندھا ہے۔ آتش ۵ چلیگا لکبک
 کیا طوطی کر لگا کیا سخن سازی ۱ تری رفتار بہتر ہے تری گفتار بہتر ہے۔ وزیر ۵ صاف
 بندش ایسی ہی ہر بیت آئینہ بنی ۱ دیکھتے ہی ادسکو گویا طوطی مضمون ہوا۔ بحر ۵ سحر کی
 باتیں مین غنچہ سادہ مین گل ہو گیا ۱ طوطی ردی نخط صاف بلبل ہو گیا ولہ آگے آئینہ کے
 طوطی بولتے ہیں کس طرح ۱ بھول جاتے ہیں ترانہ دیکھ کر تقریر ہم۔ قلع ۵ گرنو تا حیرتی رنگین
 بیانی کا تری ۱ طوطی خط ڈھنگ اوڑا لبتالب تقریر کا ولہ نہ گویا ہو سکا طوطی خط سبز ہی اب تک
 اسی منہ پر ہے دعوئے آپکو معجز بیانی کا قاصد اکثر فصحاءے حال مونث ہی استعمال
 کرنے مین لکھ اکثر فصحاءے حال مونث ہی باندھتے ہیں کفٹ پا ہو یا کف دست معراج
 ناسخ نے مذکر استعمال ہے عزیز و گر نہیں معراج مکن عرش عظم کا ۱ مگر اکثر فصحاءے حال
 مونث ہی استعمال کرتے ہیں معدن شہ صاحب کے اس مصرع سے تذکرہ ثابت ہوتی ہے
 ع دیکھنا لعل بدخشان کا ہے معدن آب مین۔ لیکن اور مقام سے تانیث پائی جاتی ہے ناسخ
 ایکدن آجائے گر ہیرے کی معدن زیر پا۔ رشک ع شجک و گئے کے لیے ہیرے کی معدن چاہیو
 قلع ع مدفن کو اپنے ہیرے کی معدن بنائینگے فی الحال اکثر خواص مونث ہی استعمال کرتے ہیں
 نقاب مشترک ہے مگر تانیث زیادہ فصیح ہے اکثر خواص مونث ہی استعمال کرتے ہیں فائدہ
 کبھی لفظ تذکرہ تانیث مین مبتدایا خبر کا تابع ہو جاتا ہے۔ نسیم ۵ کم نہیں دشت مین بھی رہیو
 مری تو فیر کا ۱ پاؤں میرا مردک ہے دیدہ رنجیر کا۔ ناسخ ۵ ہجر مین ہر شعل شمس نے مجھے
 ہو گیا ہے خدنگ سونے کا۔ برق ع قمری ہون سرو بلخ علی کبیر کا۔ مگر یہ بصیرت لینے موقع
 محل پر موقوف ہے عموماً جائز نہیں فائدہ جب نفل کا فاعل مضمر کتب ہوتا ہے تو محاورہ لکنو کے

۱۵ یعنی جہان مشہور ہونے کے معنوں مین مشتمل ہر جیسے فلان کا طوطی بولتا ہے یعنی ادسکا ہر طرف شہرہ
 ۱۶ ایضاح ۵۵ پیشی ایسی ہے کہ بعضوں نے کف پا اور کف دست مین فرن کیا ہے اور ایک کو ذکر اور
 دوسرے کو مونث ٹھہرایا ہے ۵ ایضاح

موافق وہ فعل تائید وغیرہ میں اس اسم کا تابع ہو جاتا ہے جو مصدر کے ساتھ مرکب ہوا ہے اور مصدر کی علامت جو تائید ہے اس میں کچھ تغیر نہیں ہوتا جیسے خط لکنا تھا چند شعر کہنا پڑے قیمت دینا ہو گی قیمتیں کرنا پڑیں۔ فلن مرحوم ہے بت پرستی ہی میں گر عمر بکتر نہ تھی نام سلام کیا اپنے جذام عیثیٰ اور کہیں مصدر کا کافا کر کے فعل کو بھی واحد ذکر استعمال کرتے ہیں جیسے گویات کرنا نہیں آئے کی جگہ ٹکویات کرنا نہیں آتا۔ مگر دئی والے فعل اور مصدر دونوں کو اس اسم کا جو مصدر کے ساتھ ملا ہے اور حقیقت میں اس کا مفعول ہے تابع کرتے ہیں اور یوں بولتے ہیں قیمت دینی ہو گی قیمتیں کرنی پڑیں۔ شعراے لکھنؤ نے اکثر سائن پر دہلی کی تقلید کی ہے اور مفعول کی تائید و تذکیر کا اعتبار کر کے مصدر کی علامت میں تغیر و تبدل کیا ہے۔ تاخیر سے زعمون کر اگر مانگے لگانے میں تجھے پہلے لاجراح ڈورایار کی تلوار کا۔ بحر سے امید و بایہ شہادت پر بکھین گے خدا کو آبرور کسی تھی بیڑا پار ہونا تھا۔ امیر سے دانا مذکی سے جانسکے کاروان ملک بکھانی تھیں ٹھوکر بن جو مقدر میں رہ گئے۔ تسلیم سے مرے پہلو سے وہ کیونکر بناتے پاس غیروں کے کسی جا عید ہونی تھی کہیں کلام ہونا تھا۔

ایطای

عروضیوں نے لکھا ہے کہ ایطای تکرار قافیہ لفظ و معنی کو کہتے ہیں۔ اگر کھلی کھلی تکرار نہ تو خفی ہو اور نہ جلی ہے پہلے کی مثال آب و گلاب دانا بنا اور دوسرے کی مثال آنکھیں نظریں جلا سنا وغیرہ دسی ہے اول کو جائز کہتے ہیں اور دوسرے کو ناجائز کہتے ہیں۔ اب میں کہتا ہوں کہ اس تعریف و مثال میں کسی خدشات ہیں اول یہ کہ تعریف مجہول ہے خفا اور عدم خفا کی تحدید نہ ہوئی ایک ہی لفظ میں بعضوں کے نزدیک ایطای خفی ہو سکتا ہے اور بعضوں کے نزدیک جلی چنانچہ خندان گریان میں کسی نے ایطای خفی لکھا ہے اور کسی نے ایطای جلی ٹھہرایا ہے دوسرے یہ کہ دانا بنا میں ایطای خفی کہتے ہیں جلا سنانے کا قصور کیا ہے کہ جلی قرار دیتے ہیں تیسرے یہ کہ آب و گلاب کو ایطای میں شامل کرنا ہی عیثیٰ ہے اس لیے کہ اختلاف

خط لکنا سنا اس جملہ میں تائید ہے اور خط لکنا جو مصدر مرکب ہے اس کا فاعل ہے اس طرح چند شعر کہنا پڑے میں پڑے فعل اور چند شعر کہنا مصدر مرکب فاعل ہے اور قیمت دینا ہو گی میں قیمت دینا فاعل ہے اور ہو گی فعل ہے اور قیمتیں کرنا پڑیں میں قیمتیں کرنا مصدر مرکب فاعل ہے اور پڑیں فعل ہے اور آن جلیوں میں مبتدا و خبر کی بھی ترکیب ہو سکتی ہے یعنی یوں کہیں کہ خط مبتدا ہو اور لکنا تا خبر چند شعر مبتدا کہنا پڑے خبر فاعل ہے اور ایطای

علیہ سے معنی مختلف ہو گئے چوتھے یہ کہ اگر یہ مثالیں صحیح رکھی جائیں تو بہت سے مستند
 شعرا کے کلام نادرست ہو جائینگے۔ مومن ۵۔ ہر دل میں مرے لگی ہے آتش ۱۱۔ اے سے
 برس رہی ہے آتش ۱۲۔ اور جو یہ راز نہانی نہ کھلا ۱۳۔ جیتے جی جی میں یہ ارمان رہا ۱۴۔
 جب دادی وحشت میں گزر میرا ہوا ہے ۱۵۔ ہر ایک گولہ پے تعظیم اٹھا ہے۔ آتش ۱۶۔
 ہستی کو مثل نقش کف پاشا چکے ۱۷۔ عاشق نقاب شاہ مقصود اٹھا چکے۔ نیم لکھنوی ۱۸۔
 آنکھ ۱۹۔ ہر یون نے بنا کر ۲۰۔ پھینکا او سے پھول سا اٹھا کر۔ سحر ۲۱۔ جگنا غم نے آکے کلہ پڑا
 مسلمان جب تک فرنگی ہوا۔ بحر ۲۲۔ دو پتہ وہ گلزار دکھلا گئے ۲۳۔ سر سے ہر آگ بھڑکا گئے
 افاق ۲۴۔ چوڑیون کو نہ تم بڑا رکھنا ۲۵۔ منہ دی ہر گز نہ تم اٹھا رکھنا۔ امیر ۲۶۔ تہنیت عدنے
 چلا کے۔ نانی کیسی ۲۷۔ ان میں ان کو ند کے بجلی نے ملائی کیسی۔ تسلیم ۲۸۔ دونوں کو مٹ ہے
 نئی دیکھیے کیسی ٹھہرے ۲۹۔ کون ناکام رہے کسکی تمنا کھلے۔ جلال ۳۰۔ پہلو میں کسکو نرم میں ۳۱۔
 بٹھالیا ۳۲۔ کیوں رے اے اجل ہمیں نہ جان سے اٹھا لیا۔ داغ دہلوی ۳۳۔ بن ایسا پڑا دیا
 تو نے ۳۴۔ دل ۳۵۔ سب کچھ بھلا دیا تو نے۔ شمشاد لکھنوی ۳۶۔ وہ مرا دل دکھا نہیں سکتے ۳۷۔
 عرش عظم بلا نہیں سکتے۔ یہ چند شعر مثال کے لیے انتخاب کیے گئے۔ ورنہ اس قسم کے سیکڑوں
 شعرا سا تذہ کے دیوان میں موجود ہیں ان سب پر ایطائے جلی کا عیب لگانا اور قافیہ
 نادرست بتانا کیونکر صحیح ہو سکتا ہے قاعدہ جمہور فصحا کے کلام کا تابع ہوتا ہے نہ یہ کہ کلام جمہور
 قاعدے کا پابند ہوتا ہے۔ اب میں ایطا اور اسکی دونوں قسموں کے جامع و مانع تعریف
 کرتا ہوں کہ قافیہ کا بعینہ لفظاً و معنی مکرر لانا ایطا ہے اگر ایسے زوائد قافیہ ٹھہرے جائیں
 جو اپنی اصلی حالت پر نہ ہوں جیسے رنجور مزدور نا سا دایا الف فاعل یا نامی مصدری
 یا شین مصدری ہوں جیسے دانا مینا و شجاعت سخاوت کاوش سازش یا انکے حذف کے
 بعد اگر مزید علیہ بمعنی ہو جاتے ہوں جیسے ادھر او دھر جد ہر کد ہر جان کمان وہاں بیان
 ۱۔ رنجور و مزدور میں وراپنی اصلی حالت پر نہیں رہا واد اصل میں متحرک بنا بیان ساکن ہے ۲۔ ایضاح
 ۳۔ نا سا دایا اصل میں نامہ سادہ بنا ہے ہوز الف سے بدل گئی ہے ۴۔ ایضاح ۵۔ صرف الف فاعل ہو
 یا او کے بعد وزن بھی ہو جیسے خندان گریان ۶۔ ایضاح ۷۔ اکثر کی قید اس لیے ہے کہ متحرک الاوسط جو حالت
 جمع میں ساکن الاوسط ہو جاتے ہیں وہ بعد حذف علامت جمع کہیں سمجھنے ہی ہو جاتے ہیں جیسے نظریں
 بسکون ثانی مگر اکثر اسے سمجھتے رہتے ہیں اس طرح بن کا ہی مزید علیہ کہیں بے معنی ہو جاتا ہے
 جیسے لڑا کہیں بچپن ۱۲۔ ایضاح

اس جس کس ان جن کن۔ یا حروف علت علامت افعال ہندی متصل بحرف اصلی ہوں
 جیسے سناربا۔ سنور ہو۔ سنے رہے وغیرہ تو ان سب صورتوں میں ایطائے خفی ہے ورنہ ظاہری
 ہے جیسے ہنرور۔ سنور۔ شکر۔ فسوگر۔ عقلندہ۔ در۔ مند۔ باغما۔ غنچہ۔ با۔ مجبور۔ بان۔ معشوقان۔ آنکھیں
 نظریں جلتے بجھتے وغیرہ۔ دانا در دایم ایطائیں کیونکہ الف زائد تو ہیں مگر معنی مختلف
 ہیں ایک جگہ الف فاعل ہے اور دوسری جگہ الف مذکر ہے اس طرح بتان ہریان میں بھی ایطائیں
 نہیں گو دو وزن جگہ جمع کے الف و وزن ہیں مگر ایک جگہ جمع فارسی ہیں اور دوسری جگہ
 جمع ہندی ہے۔ قلن مرحوم سے زائل نہیں ہوئی تب عشق بتان ہنوز بچھکتی ہیں سوز غم
 سے مری ہریان ہنوز۔ اس طرح ان اشعار میں بھی ایطائیں نہیں۔ وزیر سے میں سراپا منظر ہم خدا
 ہوا اللہ ہوں یا ہم صغیر واس چین میں مرغ بسم اللہ ہوں۔ بحر سے تجرور ویشی طریقہ سے
 رسول اللہ کا یا باندھے تسمہ کمر میں مد بسم اللہ کا۔ کیونکہ بوجہ اختلاف علمیت معنی میں تکرار
 نہ رہی۔ جب تک ایطائیں دو وزن قنمون میں اچھی طرح فرق معلوم ہو گیا تو یہ بھی جانتا چاہیے
 کہ اکثر قصائے حال رنجور و مزدور دانا بیتا خندان گریان شجاعت سخاوت کاوشش
 سازش جن کن ان کے ایسے ایطائے خفی کو استعمال کرتے ہیں اور ان حروف علت کو
 ہندی میں بھی روارکتے ہیں جنکے بعد حرف وصل و خروج ہوں جیسے ملا یا سنا یا وغیرہ یا
 ایسی علامت فعل ہو جنکے حذف کرنے سے اس فعل کا صیغہ امر نہ ہو سکے جیسے دکھا بٹھا
 انہیں سے جب الف حذف کر دینگے دکھ بٹھ رہ جائینگے سناٹا کے ایسے قافیوں سے احتیاط
 رکھتے ہیں۔ باقی رہے ادھر او دھر جد ہر کد ہر مہر مہر اتر او غیرہ کے ایسے قافیوں کو بھی اکثر استعمال
 نہیں کرتے۔ اب یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ اکثر عروض والوں نے لکھا ہے کہ غزل اور قصیدے
 کے دوسرے تیسرے شعر میں وہی او پر والا قافیہ مکرر لانا درست نہیں مگر یہ قاعدہ فارسی
 میں مسلم رہا اور نہ اردو میں حافظ شیرازی ہاروت ماروت والی غزل اور عرفی وغیرہ کے

لے بتان اور ہریان کے ایسے قافیے ہیں جہاں ہر ایطائیں اور دو وزن قافیوں میں نازک فرق ہوا احتیاط
 چاہیے۔ ایضاح سے امیر سے سنگدل جگمگ سے ساتھ یہ کاوش کب تک میری سوزش کے لیے غیر سے
 نازش کب تک ایضاح سے جلال کشوی سے ہوئے ہیں عاشق ہی کن گلون کے کہ خود ہی شاکی ہیں جن
 گلون کے یا نہیں ہے وحدون میں ان گلون کے وفا کی بواغبار کا رنگ ایضاح سے ملا یا اور سنا یا میں
 الف ازل اگرچہ علامت ہے اصلی نہیں مگر بیان روی مسترار دیا گیا ہے اور تیسے وصل اور الف
 آخر حسن و ج ایضاح۔

قصیدے دیکھ لو ہرگز اس قاعدے کی پابندی نہیں کی ہے بہر کیف اردو میں اگر مطلع تکرار
جلی سے محفوظ ہے تو لفظ اشعار میں تکرار کچھ مضائقہ نہیں۔ نسیم دہلوی سے نہیں شکوہ جد ہے
گو کہ ہر پارہ مرے دل کا کیا صانع نے دوڑ کرے ازل سے لفظ قاتل کا۔ وزیر سے اشتعال
آتش غم سے ہن داغ تن چراغ چار دیوار غنا صرمن ہن یار روشن چراغ : رشک
مجھے محروم رکھا فیض تقریر و تبسم سے اسی کا اے لب و دندانِ جانان شکوہ ہے تم سے انا
مطلعون کے بانی اشعار کے توانے قاتل روشن تم واضح ہوئے ہن۔

فوائد متفرقہ

قائدہ ہاے مخفیہ کے بعد اگر کوئی حرف معنوی نہ ہو تو اس سے کو الف سے بدلنا جائز نہ
آخ سے گھر مرافقت میں سونا ہو گیا کنج مدفن کا نمونا ہو گیا لیکن یہ تبدیل اور وقت
ہے کہ فارسی ترکیب نمود نہ درست نہیں جیسے نوک خامہ سواد نامہ نوک خاما سواد نامہ لکھنا
غلط ہے ہاں اگر ایسا مرکب ہو کہ اسکے دونوں جزو ملکر بمنزلہ کلمہ واحد ہو گئے ہوں تو کچھ مضائقہ
نہیں جیسے بیخانا ہمایا قائدہ معطون علیہ یا معطوف اگر لفظ ہندی ہو تو حرف عطف او
لانا درست نہیں رات و دن کہنا غلط ہے رات دن یا رات اور دن کہنا چاہیے قائدہ
عین کا تقطیع سے گرانا جیسے ع ہم عند لب ہن گلزار عشق جانان کے ع اب عاجز
ہو گئے ہم تجھے اے دل سخت عیب سمجھا جاتا ہے قائدہ بعض حضرات اس قسم کی ترکیبوں کو
غلط بتاتے ہن سیکڑون تصویر ہزارون تمنا۔ لاکھ آدمی آیا۔ آنکھوں کی تپلی۔ فراتے ہن کی سیکڑون
ہزارون جمع ہے۔ تصویر تمنا واحد۔ لاکھ معنی جمع۔ آدمی مفرد۔ آنکھوں جمع تپلی مفرد۔ یہ کیونکر
صحیح ہو سکتا ہے سیکڑون تصویر ہن۔ ہزارون تمنا ہن۔ لاکھ آدمی آئے۔ آنکھوں کی تپلیاں
کہنا چاہیے مگر ہ نہیں جانتے کہ تصویر وغیرہ اسم جنس ہے اسکا اطلاق واحد اور جمع دونوں

لے حرف معنوی جیسے ہن کے سے وغیرہ ۱۲ ایضاح سے اور اگر اسکے بعد حرف معنوی نہ تھا تو اس سے ہوں
یے سے بدل دیتے ہن جیسے پروانے سے شانے سے مگر یہ تبدیل اور وقت ہے کہ فارسی ترکیب نمود و نون کا
جو یہ شعر ہے خلاف قاعدہ ہے کہ سون کیا نگین زبانی کے کوٹا کہ نہیں جا ہے سراوٹھانے کو۔ بوجہ اضافت
فارسی زمانے کی ہے کی تبدیل درست نہیں ۱۳ ایضاح سے بلکہ عیب کیا غلطی فاحش سمجھی جاتی ہے مگر میرے
نزدیک ایسے معروف کلمہ فارسی کے اسقاط سے اسکا سقوط زیادہ محبوب نہیں بلکہ بعد تامل ظاہر ہوتا ہے
کہ اسکے گرا۔ نے سے فصاحت میں کچھ دہتیا نہیں لگتا۔ سیون نے جا۔ بجا عین تقطیع سے گرایا ہے خصوصاً
متاخرین کے کلام میں بہت ہے لغت بہار جم سے ہی ہکا گرانا جائز نکلتا ہے ۱۴ ایضاح۔

ہو سکتا ہے۔ چونکہ انہیں معنی جمیعت ہی پائی جاتی ہے انکی ترکیب دون الفاظ سے درست ہو
 اساتذہ کے کلام اس قسم کی ترکیبوں سے مالا مال ہیں۔ ناسخ سے نہی نامید رہائی کی دل
 ناسخ کو لاکھ زنجیر ترے کیسو خمدار کی تھی۔ آتش سے مشق ناوک فکری کرتا تھا جب وہ
 شمع روئے سیکڑوں ہی تو وہ خاکستر پر دانہ تھا۔ تسلیم کنوئی سے خال و مشرکان کے عشق
 سے دل میں سیکیڑوں راغ لاکھوں روزن تھا۔ جلال کنوئی سے نظر آتے نہیں
 بجکودہ دس منزل میں رہتے ہیں مری آنکھوں کی تیلی میں نگہ میں تل میں رہتے ہیں
 مگر بہن کوئی شک نہیں کہ ایسی صورتوں میں جمع فصیح ہے فائدہ معشوق کو جو رشک
 گل وغیرت ماہ وغیرہ سے تعبیر کرتے ہیں اور اس باوہ وغیرہ نہیں لاتے تو کلام بالکل
 غیر فصیح ہو جاتا ہے جیسے ع محبت ہو گئی اب رشک گل سے ع جو گھر سے اپنے رشک
 ماہ نکلے۔ یوں کتنا چاہیے ع محبت ہو گئی اس رشک گل سے ع جو گھر سے میرا رشک
 ماہ نکلے فائدہ لفظ ہر کرم جمع کے ساتھ اہل زبان استعمال نہیں کرتے جیسے ہر علمائے کہا
 ہر عالم کہتے ہیں۔ بلکہ یوں کتنا چاہیے ہر عالم نے کہا ہر عالم کتا ہے بہن اکثر باہر والے
 لغزش کھا جاتے ہیں فائدہ لانا جو مصدر متعدی ہے اسکے مشتقات کے استعمال میں
 باہر والے جو اہل زبان یا کامل زبان دان نہیں اکثر فاحش غلطی کر جاتے ہیں اور یوں جوتے
 ہیں میں نے یہ رسالہ لایا تھنے یہ کتاب میں لائیں حالانکہ یوں چاہیے میں یہ رسالہ لایا تم یہ کتاب میں
 لائے۔ اس متعدی کا استعمال فعل لازم کی طرح ہے نہ تو فاعل کے ساتھ لفظ لے لانا چاہیے
 اور نہ فعل کو تانیث و تذکیر و وحدت جمع میں مفعول کا تابع کرنا چاہیے بیان فعل فاعل کا
 تابع ہوتا ہے مرد کے گامین کتاب لایا عورت کے گامین کتاب لائی اس متعدی کا
 حال اور افعال متعدیہ کی طرح نہیں ہے فائدہ معرود و مجہول کا قافیہ کلام اساتذہ
 میں بہت آگیا ہے۔ ناسخ سے مائل سو بچو دیہ تیرے حضور ہے سر میر اور نہ یار بہت
 پر غرور ہے مجاہد تو یار سے ہے ہم آغوشی کا خیال ہے و امیرے شتیان میں آغوش گورہی
 نسیم دہلوی سے سنگ تربت لال ہے میرے تن محروم کا پھول کھلاتا نہیں گر کر چراغ
 گر کا۔ مگر فی الحال قافیہ معرود و مجہول نے فصحا بہت احتیاط رکھتے ہیں کیونکہ اس قسم کے توانی
 نہایت ہی بڑے معلوم ہوتے ہیں فائدہ ردوی متحرک ہو جانے کی صورت میں توجہ
 یعنی حرکت ماقبل ردی کا اختلاف اگرچہ جائز ہے مردہ کا قافیہ پر وہ چلے کا قافیہ کھلے

استعمال کر سکتے ہیں مگر خلاصہ فصاحت ہونے میں کچھ شک نہیں **فائدہ** رویت کو تلفظ میں یکساں ہونا چاہیے مثلاً متحد ہو یا نہ ہو دس میں بس میں کے ساتھ قسمیں استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ میں رویت ہے ہر جگہ تلفظاً یکساں ہے اور ان کے ساتھ میں بفتح میم نہیں لاسکتے اس طرح ایک جگہ سیاہ اور دوسری جگہ سے آہ جیسا کہ ناسخ مرحوم نے کہا ہے **۵** کر دیے خط نے ترے عارض پر نور سیاہ ہو گیا مشک کے مانند یہ کا نور سیاہ پاس جو بیٹھ کے پڑھتے تھے غزل وہ گئے دن ڈا بتو ناسخ گہسی کر آتے ہیں ہم دور سے آہ۔ میرے نزدیک عیب کے خالی نہیں کیونکہ سیاہ بفتح یا ہے اور دور سے آہ میں بے نقط یح سے گر جاتی ہے اور سیاہ ہو جاتا ہے پس دونوں تلفظاً یکساں نہیں رہتے **فائدہ** حرف مکتوبی کا قافیہ دس غیر مکتوبی کے ساتھ جو تلفظ میں ہو درست نہیں ملے عاشق کا قافیہ دل عاشق سنوار وطن کا قافیہ بہار وطن جائز نہیں شعرانے اس قسم کے تفقیہ سے بہت احتیاط کی ہے مگر نہایت عجیب ہے کہ بعض الفاظ میں کچھ ایسا دہو گا کھا گئے کہ تفقیہ مذکورہ استعمال کر نیکو کر گئے مگر خیر تک نہوی کہ کیا کر گئے آج تک لوگ اس قسم کے قوافی استعمال کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہمارا کلام تفقیہ مکتوبی و غیر مکتوبی سے پاک ہے مثال کے لئے ایک شعر لکھا جاتا ہے۔ ناسخ **۵** آسمان کی کیا ہے طاقت جو چھڑائے لکھنؤ لکھنؤ بھیر خدا ہے میں خدا سے لکھنؤ۔ ظاہر ہے کہ چھڑائے میں الف کے بعد ہمزہ اور ہمزہ کے بعد یے ہو۔ اور خدا سے میں الف کے بعد

۵ اور ناسخ مرحوم نے اسوجہ سے اس کا قافیہ باندا ہے کہ جس لفظ کے شروع میں الف ہوا اسکے ساتھ لفظ ساکن الآخر کو متحرک کر کے اولاً دس الف کو گرا کر ملا سکتے ہیں جیسے کراہ بر وزن مقبول کو گراہ بر وزن فعل پڑھ سکتے ہیں پس سے آہ میں ہی یا سے ساکنہ کو متحرک کر کے الف کے ساتھ وصل کر سکتے ہیں ایسی حالت میں ہکا لھ سیاہ کی طرح ہو جاتا ہے مگر یہ تحلف سے خالی نہیں جو شخص بلا تحلف بولے گا وہ سے آہ باسقاط یا گئے گا اور کراہ میں کچھ تحلف نہیں دوسرے سے آہ کی بے کو متحرک کرنا اور الف کے ساتھ ملا کے سیاہ پڑھنا فصاحت کے خلاف ہو گا لایحیٰ ملے من لہ ذوق سلیم زعم مستقیم **۵** ایضاً **۵** مگر فون اصلی کے ساتھ فون تنوین قافیہ میں بعض جگہ آگیا ہے رشک سے یا میں من کے گز جاتا ہے کام بن بن کے گز جاتا ہے یا یہ تراڑ ہے کہ برسوں کا کیل اور بیٹے گز جاتا ہے۔ استاد سیلم لکھنوی سے قید اپنا وہ آپ پر من تھا طبقہ زلف طوق گردن تہا عذر نفع نہ تھا کوئی تسلیم نہ ترک شعر دشمن یہ مقصد تہا مطلب یہ ہو کہ اگرچہ اس قسم کا تفقیہ ہی فی الجملہ میوے مگر شعرانے استعمال کیا ہو مگر اس تنوین کے سوا کوئی اور لفظ جو مکتوبی نہ ہو قافیہ لفظ مکتوبی واقع نہیں ہوا اور اگر شعرا سے پوچھا جائے کہ سنوار میں چھپکی قافیہ ہمارے میں و امثال ذلک درست یا نہیں تو بالافتاق ہی کہیں گے کہ ہرگز درست نہیں ناظم **۵** ایضاً

صرف ایک ہے جو کہ بوجہ اضافت کسرہ ہے اور کسر کی وجہ سے وہ بے لجه بن ہمزہ سے بدل گئی ہے اور
 اس کسرے کا اشباع کیا گیا ہے جس سے دوسری بے صرف لفظ بن پیدا ہو گئی ہے اور اسکو کتابت
 سے کچھ علاقہ نہیں پس بطرح سنواری چین سارے چین کا قافیہ بہا چین درست نہیں اور بطرح
 پھڑائے لکھنو کا قافیہ فدائے لکھنو از روی انتظام شاعری درست نہیں ہو سکتا قافیہ ستلشی
 بمبئی تلاش کندہ مرغن یعنی روغن واریا اس قسم کے دوسرے الفاظ جنکا مادہ عزلی نہیں مگر
 اونکا اشتقاق بطور عزلی ہوا ہے اور عام طور پر بولے جاتے ہیں اونکا استعمال میرے نزدیک
 کچھ مضائقہ نہیں قافیہ ہندی لفظ کی اضافت یا کوئی اور ترکیب بطور فارسی جیسے تلوار
 زید قطرہ آنسو ہرگز درست نہیں اسکو یون کنا چاہیے زید کی تلوار آنسو کا قطرہ سیطرح مشد
 یعنی وہ لفظ جو عربی یا فارسی ہو اور اوہین ہند والون نے لفظ یا معنی تصرف کیا ہوا اسکو
 بھی مضائقہ ترکیب فارسی جائز نہیں رکھتے مگر یہ قاعدہ اوہین الفاظ میں ہے جسکی فارسی
 مشہور ہو اگر فارسی ہی نہ ہو مگر مشہور نہ ہو تو اسکو مفرس قرار دیکر ترکیب فارسی استعمال کرنا
 میں اساتذہ کے کلام میں جا بجا ایسی ترکیبیں پائی جاتی ہیں۔ نسخے ۵ بانف گفت مصرع
 سال بنای آن باب امام باڑہ سلطان خاص و عام و امام باڑے کا ہندی لفظ ہونا
 راسی ہندی کیوجہ سے ظاہر ہے چہرہ ترکیب فارسی متصل ہوا آتش ۵ کیلی محرم آب
 روان وہ یاد آئی تو حساب کے جو برابر کبھی حساب آیا محرم جن معنوں میں بیان متصل ہوا ہے مشد
 ہے اور ترکیب فارسی موجود قافیہ جو شخص مرگیا ہے اور اسکے نام کے ساتھ لفظ صاحب معیوب
 سمجھا جاتا ہے لقب کے ساتھ کچھ مضائقہ نہیں جیسے شیخ صاحب یعنی ناسخ محرم خواب
 صاحب یعنی آتش منقور ۵ قافیہ ہمزہ کو اکثر لوگوں نے بے عدد لکھا ہے

۱۰ جنے شیخ کو نامی شعرا کی کئی مشہور ہیں کیا بعضوں نے توصات قرار کر دیا کہ بیشک شہد بہت ہے اور بعضوں نے جواب
 دیا کہ قدسی کسوا الآخر نہیں بلکہ ساکن الآخر ہے وزن کی رعایت سے یہ کے پہلے ہمزہ بڑا دیا ہے میں کتابت اور لکھنو
 و اضافت کیا ہوتا ہمزہ کی وجہ قابل قبول نہیں بلکہ بات ہے کہ جو بے کسو ہوتی ہے اور اسکو لجه بن ہمزہ سے بدل دینا
 میں جیسے فرابیش آدیش وغیرہ پس قدسی کی بے کو بوجہ اضافت کسرہ دیا یا کسی کسو ہمزہ سے بے لکھی اور اشباع کیوجہ سے
 لفظ میں ایک دوسری یا کسی ساکنہ پیدا ہو گئی ہے اور بعضوں نے کہا کہ جو یا کسی ساکنہ بوجہ اشباع پیدا ہوتی ہے وہ بھی نہیں
 ہو میں کتابت اور لکھنو اشباع کسرہ اضافت سے پیدا ہوتی ہے اور دیگر کسوتیں نہیں ثانیاً بعضین نے ایک ہی بے
 کے عدد دیے ہیں اور بعضوں نے یہ جواب دیا کہ قدسی بطرح چٹاسی ہی کسور الآخر ہے آہین ہیں الف کے بعد
 صرف ایک بے ہے جو کہ کسرہ ہے اور اس کسرہ کا اشباع کیا گیا ہے و قافیہ ۵ ابھاح

اور میں بھی پہلے اور نہیں کا ہنچا ل تھا مگر تحقیق و نتیجہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر مستقل طور پر ہو یعنی کسی حرف پر نہ ہو جیسے عطار اللہ ضیاء اللہ تو اور کا ایک عدد لینا چاہیے فائدہ جوتے دراز لکھی جائے جیسے رحمت وغیرہ اور اسکے چار سیکڑے لینا چاہئیں اور جوتے گول یا شکستہ لکھی جائے جیسے زبدۃ العلماء ہدیۃ الشعراء اور اسکے پانچ ہی عدد لینا چاہئیں فائدہ آئے جائے بروزن فعلن کا املا دو طرح مروج ہے ایک یہ کہ جسطرح آؤ جاؤ میں واو پر ہمزہ لگتے ہیں اور بطرح آئے وغیرہ میں صرف ایک بے لکھ کر اور اسکے اوپر ہمزہ لکھ دیتے ہیں ایسی حالت میں صرف ایک بے کے عدد لینا چاہیے موزخین ہند نے جا بجا ایسے الفاظ میں ایک ہی بے کے عدد لیے ہیں اور دوسری صورت یہ ہے کہ دو یا تین لکھ کر پہلی بے پر ہمزہ لکھ دین فی الحال اکثر اسکا املا دو یاؤن سے دیکھا جاتا ہے ایسی حالت میں دو یاؤن کے بین عدد لینا چاہیے کیونکہ تاریخ کی بنا کتابت برہے۔ تمام شد

۱۵ کسی حرف کے اوپر ہونے کی مثال آؤ پاؤ وغیرہ ہے کہ واو پر ہمزہ لکھا جاتا ہے ۱۲ ایضاح ۱۵ ہمزے کے عدد کی بحث مولف نے تذکرۃ یادگار وطن میں نہایت بسط کے ساتھ لکھی ہے فمن شاء للتحقیق فلیرجع الیہا ۱۲ ایضاح ۱۵ تاے مدودہ و طولیہ کی بحث اگرچہ ازاتہ الاغلاط وغیرہ میں ہی مولف نے لکھی ہے مگر تذکرۃ یادگار وطن میں اس بحث کو ایسے محققانہ طور پر مع مال و ما علیہ لکھا ہے جو قابل دید ہے فمن شاء للتحقیق فلیرجع الیہا ۱۲ ایضاح ۱۵ عجب نہیں کہ کسی کو شبہ پیدا ہو کہ جب جائے آئے میں ایک بے لکھنا اور اوپر ہمزہ بڑھانا جائز ہوا تو پھر اسکا قافیہ فداے کیونکر نادرست ہونے لگا ہمیں ہی تو ایک ہی بے ہے جس پر ہمزہ ہے جب آئے اور فداے کی کتابت اور تلفظ یکساں ہے تو انکا تفتیح ہی ضرور درست ہوگا اب میں کہتا ہوں کہ غالباً لوگوں کو یہی دھوکا کہ ایسے قوافی استعمال کیے گمراہت یہ ہے کہ آئے جائے میں الف کے بعد ہمزہ ہے اور ہمزے کے بعد یاء ساکنہ ہے اور فداے میں الف کے بعد صرف ایک حرف بے ہے جو لجر میں ہمزے سے بہ لگتی ہے وہاں یا مکتوبی خروج ہو اور بیان وصل کتابت میں بیان خروج کا نام نہیں ۱۲ ایضاح ۱۵ قاعدہ مسلمات سے ہے کہ تاریخ کی بنا کتابت پر ہر جو حرف مکتوبی ہوگا گودہ پڑا نہ جائے جیسے خود و خوش کے واو اور عدد محسوب نہ کر اور جو حرف کتابت میں ہوگا گودہ محفوظ ہو جیسے خرم اور ذرہ کی ایک ہر اسکے اعداد لیے نہ جائیں گے۔ اس قاعدہ پر یہ شبہ وارد ہوتا ہے کہ مونسو علیہ پر الف ہی لکھا جاتا ہے اس قاعدہ سے لازم آتا ہے کہ الف اور بے دونوں کے عدد لیے جائیں حالانکہ الف محسوب نہیں ہکا جرات ہے کہ مکتوبی سوادہ حرف مکتوبی مراد ہر مستقل ہو کسی حرکت اوپر یا نیچر ہو چونکہ الف بھینے وغیرہ میں بے پر لکھا جاتا ہے محسوب نہیں ہوتا اور ہو جبکہ الف مدودہ کا پہلا الف جو بخط مخفی لکھا جاتا ہے یا وزن قطعی جو نیچے لکھا جاتا ہے اس کے اعداد محسوب نہیں ہوتے ۱۲ ایضاح شرح اصلاح

قطعات تیار

جناب منشی اشرف علی صاحب اشرف لکھنوی

تحقیق دلی شوق بکنا می صرا
چو تالیف فرمود نادری نکات
بے سال آن فکر اشرف نمود
خرد گفت تحقیق عالی صفات

جناب مولوی محمد عبدالمجید صاحب ارشاد غازی پوری

نوناں بوستان علم شوق
فکر اور ادعا کا تو شوق باد
کرد تصنیف این کتاب بے نظر
دلکش ہر صاحب تحقیق باد
سال آن گل کرد ارشاد اولم
آپ رنگ گلشن تحقیق باد

جناب حافظ مولوی محمد عبدالرحمن صاحب بقا غازی پوری

جہذا این نامہ معجز بیان
مزدگان جہل آباد مسیح
نو کر نیک گو ہر ملک شوق
از مضامینش عیان حق میر
سال تالیفش رقم کردن بقا
مایہ فرہنگ گفتار فصیح

جناب استاد منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی

چون شوق نہال ہنستان فاوا
بنوشت کتابی کہ بود گلشن پیغمبر
تسلیم بے سال رقم طوطی طبع
شد زمزمہ پرداز کا آئینہ توحید

جناب منشی میگہ برن سنگہ صاحب جوہر غازی پوری

چون رقم زد این کتاب جواب
شوق ماہ علم و خورشید بیان
نکر جوہر ہر سال جبریش
گفت ہر صبح فیض جاودان

جناب مولانا محمد سعید صاحب حسرت عظیم آبادی

کرد تالیف نظیر حسن شوق
نو کتابی چو درین کہنہ رباط
در بیان ہمد اغلاط عوام
نیست تفریط در دلت افراط
قصہ طبع اہل مطایع کردند
از بے نفع خلایق نبشاط
حسرت حسرت جو تار بخش حُبت
گفت دل قطع کُل الاغلاط

جناب مولوی محمد عبدالحلیم صاحب حلیم قادری آبادی

مرتب کرد چون شوق این سا
کہ باشد کوکب بروج افادت
بہر علم را نور شید روشن
مہ تابندہ افوج افاضت
حلیم از ہر سال اختصاص
نو شتم خندہ صبح لیاقت

جناب منشی سالکرام صاحب سالک گرداری

تالیف نمود این رسالہ
چون حضرت شوق کج فیض
سالک بے سال انتشار
ہاتف گفت مرغ فیض

جناب استاد مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی

چون شوق یگانہ کرد تالیف
این نامہ بوستان تحقیق
گفتم شمشاد سال تارنج
جان تنقیر و جان تحقیق

جناب مولوی محمد ضمیر الحق صاحب ضمیر آوری

چو این نامہ اشوق تالیف
کرد حسن تحقیق آمد پدید
ضمیر از بے سال تارنج گفت
کلام خجستہ نہال اُمید

جناب منشی محمد ظہور حسن صاحب ظہور میوی

بارک اللہ ظہیر حسن
گام خود در رہ تحقیق نہاد
کرد تالیف کتاب نایاب
ساخت تصحیح غلط با سناد
نیک بنگر کہ بروے عالم
باب توضیح و افادت بکنا
کرد تارنج رقم کلک ظہور
نسخہ شوق ہمایون بنیاد

مولوی محمد فرید احسن فرد برادر مؤلف

جناب شوق چون بنیاد
ز لوح دہر کردہ رفع اغلاط
چو کردم فرد فکر سال تالیف
دلہم گفتا نمودہ دفع اغلاط

عالمجناب شیخ احمد حسینیخاں صاحب بہادر مذاق

تعلقہ دار بر یالوان صنلع پرتاب گدہ

دام اقبال

بارک اللہ این کتاب بے نظیر
کرد چون تالیف فوق نکتہ دل

سال تارنجش رقم کردم مذاق
جامع تحقیق اسرار ہنسان

جناب منشی محمد شفیع صاحب موج وکیل غازی پوری

کرد چون این نامہ تالیف
نکتہ صبح و صاحب طبع روان

موج بہر سال انجاش سرش
گفت بحر علم قیاض جہان

جناب شید فراگر حسین صاحب ہتر غازی پوری

بنوشت جو شوق نکتہ پرور
این نامہ مخزن افادت
تاریخ ہتر سر و شش شبی
فرمود کہ زبدہ ایفا صنت

غلط نامہ اصلاح و ایضاح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۳	جنتا ہے	بنتا ہے	۱۹	۱۲	ترک	ترکے
"	۱۴	وہین	داسن	"	۱۳	الفاظ	انفاظ
۳	۲۱	الموافق	الموفق	"	۲۱	گر	گراتے
۵	۲۵	کس طرح	کس طرح ہم دکھائیں گے	۲۰	۲	نفس	تفس
۶	۱۵	کماحقہ	کماحقہ	"	۱۵	بغیر	بغیر
۷	۲۰	ہو جاویں	ہو جائیں	۲۱	۸	بحالے	بحالے
"	۲۵	کی جاوے	کی جائے	۲۹	۱۴	کراہ	کراہ
۱۲	۸	کرختے	کرتے	۳۰	۹	ہو	نہو
"	"	اب کے	اب لے کے	"	"	لفظ	لفظاً
۱۵	۲۵	کلام بھی	کلام میں بھی	۳۱	۱۸	دھوکا	دھوکا ہوا

